





Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 24 de octubre de 2004 - Año 18 - Nº 5729 - Precio de este ejemplar: $3
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con CD Alfredo Zitarrossa: $8

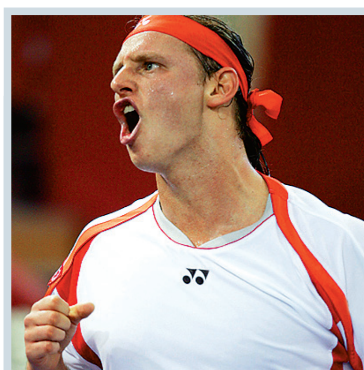
GRUPOS

Hay momentos en que para hablar de temas importantes hay que decir lo que realmente se piensa. El arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio, lo hizo ayer. Al explicar su rechazo a los proyectos de educación sexual en las escuelas –en todas las escuelas– dijo "no a la instrucción impuesta por el Estado o por grupos minoritarios, que dicen 'si no votás esto, no sos progresista'". ¿Quiénes son estos grupos? "Los grupos progresistas o de izquierda de los que salen proyectos de ley más fascistas que los que podría hacer Goebbels de selección de chicos, como los que eliminaban a los enanos en los campos nazis."

La policía, con el apoyo de la SIDE, localizó el lugar donde estaba Patricia Nine y, tras un intenso tiroteo, la liberó en buen estado de salud. Murió un secuestrador, otro se suicidó y cinco fueron detenidos Páginas/2/3

A SANGRE Y FUEGO


Télam



Nalbandian ya está en la final

Página/24

Los diarios argentinos y el nazismo

Páginas/12/13

Una investigación de Horacio Verbitsky

Duhalde insiste con militarizar la seguridad. Los propios jefes del Ejército y la Armada rechazan la idea ante *Página/12*. Qué hay detrás de la propuesta

¿El maldito Ejército de Duhalde?

Páginas/8/9

Cómo hacer que los pibes chorros dejen de ser pibes chorros

Páginas/16/17

Por Martín Granovsky

Los colaboradores más frecuentes de Néstor Kirchner coinciden en dos cosas sobre su carácter en situaciones agudas. Una es que no escatima reproches cuando le parece que algo salió mal. Otra es su forma de felicitación. Es implícita: primero el hecho mismo de llamar al funcionario; pero sobre todo que comparte con él su conclusión política. Ayer, después de la liberación de Patricia Nine, fueron destinatarios de esas llamadas especiales el ministro del Interior, Aníbal Fernández, el número dos de la Secretaría de Inteligencia, Francisco Larcher, y el ministro de Seguridad de Buenos Aires, León Arslanian. También el gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá.

A los tres primeros, el Presidente les dijo lo mismo. Recordó que cuando él comentaba que la liberación estaba cerca se basaba en indicios, no una simple corazonada o la expresión de una esperanza.

Kirchner dijo ayer que "cuando hay coordinación y todos van juntos a la ofensiva las cosas salen bien".

La puesta en foto de la frase podría coronarse mañana con un encuentro de Kirchner y sus colaboradores con Solá y Arslanian.

El balance del Gobierno es que, esta vez, funcionó con éxito la coordinación entre las escuchas y los seguimientos de la SIDE y el cerco de los bonaerenses de mayor confianza de Arslanian en torno de la zona maldita de Merlo y Moreno. El cambio de táctica ante los secuestros había empezado con una reunión a principios de octubre, de la que informó en exclusiva **Página/12**, en la que Kirchner ordenó a las tres fuerzas de seguridad federales y a la SIDE que abandonaran la actitud expectante y ejercieran presión en la provincia junto con la Bonaerense. A partir de allí la mayoría de los secuestros empezó a ser resuelta, a veces con la irrupción en el lugar del rapto y a veces interceptando el pago. En ninguno de los casos murió una víctima, un escenario que, si se diera en alguna oportunidad, podría invertir el humor social. Ahora el ánimo es favorable a la táctica ofensiva. Podría dejar de serlo en un segundo.

Como sucede siempre con las cuestiones de seguridad, lo principal no es la táctica policial en el terreno, que si se convierte en dogma lleva al desastre. Importa más la postura del Estado.

Hace más de un año que el gobierno nacional se dio cuenta de que la crisis de seguridad en la provincia de Buenos Aires podía transformarse en un gran problema político, capaz de quitarle base de sustentación y, tras producir la erosión de Felipe Solá, desgastar al propio Kirchner.

Pero Kirchner recién terminó de convertir esa sensación en control efectivo luego de los desafíos –aunque no coordinados, convergentes– de Juan Carlos Blumberg y Gustavo Beliz. Uno aparecía como el emergente de la desesperación y el falso sentido común de las soluciones mágicas como el aumento sideral de las penas para terminar con el delito. Y Beliz hacía como que controlaba las fuerzas de seguridad mientras éstas se descontrolaban alegremente, autónomas o faltas de conducción.

El control presidencial consistió en verticalizar la Policía Federal despidiendo a la vez al jefe Eduardo Prados, al secretario de Seguridad Norberto Quantín y al mismo Beliz. A la vez se comprometió con la gestión de Arslanian en la provincia y, al remover el equipo nacional de seguridad, liquidó los recelos entre provincia y Nación.

La Bonaerense estaba feudalizada en una serie de bandas. La Federal estaba descomponiéndose, en un proceso que tuvo nombre y apellido en comisarios como César Pelacchi (menemista, actual jefe de seguridad de Aeropuertos Argentina 2000), Roberto Giacomino (ruckaufista, desplazado por Kirchner y Beliz) y Jorge "El Fino" Palacios, el de las conversaciones con el reducidor de autos Jorge Sagorsky, ahora en busca de trabajo en seguridad de empresas. Las dos realidades eran diferentes pero el criterio fue idéntico. El poder político decidió mandar. En la provincia, Arslanian explicó que había que terminar con cualquier nexo entre la política y la policía brava, pero que su función, desde el Ministerio de Seguridad, era ordenar el corte de cualquier relación ilegal de los policías con los políticos bravos. A nivel nacional, el contacto directo de Kirchner con las fuerzas federales de seguridad, que el nuevo equipo no obturó, apuntaba a la misma meta: a que, como dijo un funcionario, "les quedara claro cuál es la conducción única".

Télam



LA TRASTIENDA POLITICA DEL CASO NINE

El control, la coordinación y la euforia

La ecuación es simple. Cuanto mayor tensión haya sobre las fuerzas de seguridad, cosa que no significa ponerlas infantilmente en cuestión todos los días, menor vínculo habrá entre esas fuerzas y las cajas negras de la política. Y esa ecuación, se sabe, es decisiva para bajar el delito. La peor tradición argentina es poner a las fuerzas de seguridad e inteligencia como corporaciones, y dejar que después peleen terreno como tales. El cambio posible es que dejen de ser estructuras autónomas. Si eso termina de redondearse, la competencia entre una y otra no será una guerra de bandas sino un contrabalanceo democrático manejado y saldado por los gobernantes.

Si la nueva estrategia de seguridad tiene éxito en desarmar los episodios más angustiantes –el secuestro, como delito que se sigue produciendo, lo es por la tortura psicológica del suspenso– después hasta podría haber espacio para construir política en torno de la inseguridad, algo que en la Argentina falta.

Blumberg lo está realizando desde su posición, alimentada por el neopinochetismo chileno de Joaquín Lavín y el marketing de William Bratton, el ex jefe de policía de Nueva York que encandilaba a Domingo Cavallo y Beliz. Ayer mismo, poco antes de la liberación de Patricia Nine, dijo que Arslanian había puesto a la Bonaerense "de brazos caídos", el mismo argumento que había esgrimido Carlos Ruckauf cuando torpedeó en 1998 la primera reforma provincial.

Pero hay otras opciones en el mundo, incluso en ciudades donde la vida vale mucho menos que en Buenos Aires y alrededores, como Río de Janeiro. Allí, la organización Viva Rio no cae en la tontería de decir que la inseguridad es un invento, pero tampoco se escapa de la política. Diseña y aplica métodos prácticos para desarmar a las favelas y sacar el miedo de los espacios públicos.

Parece ser que un Estado más activo aumenta la seguridad y reduce la percepción de inseguridad. Y parece que un Estado así, como pasaba con el elefante del cuentito, molesta a mucha gente. Está molesto, por ejemplo, el ex presidente Eduardo Duhalde, que pide analizar la intervención de las Fuerzas Armadas. Quizás lo que ocurre es que la mayor articulación política entre el Estado nacional y el bonaerense –entre Kirchner y Solá, entre Aníbal Fernández y Arslanian, entre las policías y la SIDE– sea un peligro para la vieja política territorial. Tal vez Duhalde, el gran regulador de conflictos en la provincia de Buenos Aires, haya reaccionado mostrando que vive en Montevideo no porque está retirado sólo porque lo considera un arrabal de Lomas de Zamora.

DESPUES DE 25 DIAS

Patricia

Después de varios allanamientos que parecían que iban a quedar en la nada, la mujer de 37 años, hija del dueño de un shopping, fue encontrada en una casa. Hubo un fuerte tiroteo, un sargento la protegió con su cuerpo, dos delincuentes quedaron muertos en el enfrentamiento y hubo varios detenidos. La vuelta a casa fue con Arslanian.

Por José Natanson y Raúl Kollmann

A tiro limpio, la Policía bonaerense ingresó ayer a una casa en Moreno en la que Patricia Nine permanecía secuestrada desde hacía 25 días. Un suboficial –el héroe del día– se arrojó encima de ella para protegerla, mientras el resto acribillaba a un secuestrador y el otro se suicidaba en el acto. El ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, trabajó en conjunto con la SIDE y las fuerzas de seguridad nacionales: la colaboración fue clave para el desenlace feliz del último secuestro en el conurbano.

La crónica

Las diferentes fuerzas de seguridad trabajaron coordinadas en los últimos días. La SIDE, por ejemplo, recibió en las últimas semanas más de 100 pistas: una de ellas condujo a allanar tres casas y una carnicería, pero era falsa. La Bonaerense realizó, desde que Nine fue secuestrada, 150 allanamientos.

Un funcionario nacional aseguró que el desenlace comenzó el viernes, cuando la fiscalía recibió un dato que resultaría clave: una casa en la calle Scott al 3300, en Bella Vista. Según el funcionario, la Policía Bonaerense allanó la casa, secuestró un fusil FAL, pistolas y chalecos antibalas, y detuvo a dos personas: Carolina Pintos y César Largo, alias "Cracovich", vinculados a la banda que tenía secuestrada a Nine. Uno de ellos aportó el nombre de Víctor Alegre, escondido en una casa en Parque Leloir, que a su vez señaló a Claudio Castaño Penof, a quien detuvieron en la calle Martín Fierro. La cadena concluía en él: Castaño, que algunas versiones vinculan a la banda de Hígado Muñoz, aportó la información sobre el paradero de Nine.

La versión de la fiscalía difiere levemente: un testigo de identidad reservada fue –de acuerdo a este relato– quien aportó la información sobre la casa de Largo, que finalmente condujo a Castaño y al aguantadero.

Lo cierto es que la Bonaerense consiguió la pista sobre el lugar en el que estaba secuestrada Nine. Con el dato en su escritorio, Arslanian desplegó a unos 1500 efectivos, que comenzaron en la madrugada un rastrillaje para ver si lograban encontrar a la mujer. Realizaron 46 allanamientos, pero era poco lo que tenían, sólo una pista, y para colmo llovía a cántaros. Algunas horas después no quedaban muchas esperanzas de encontrar a Nine.

Las cosas cambiaron cuando rodearon una casa en Libertad, en el partido de Moreno, y descubrieron que allí adentro, atada a una cama y vestida con una camiseta blanca, se encontraba Nine. Según el relato de todas las fuentes, entraron a los tiros. Un suboficial, el sargento Ricardo Aquino, se arrojó sobre la mujer protegiéndola con su cuerpo, y recibió un balazo en el chaleco antibalas que le cubría la espalda, por lo que sólo fue herido levemente. El resto de los policías apuntó a los dos secuestradores. Claudio Lescano murió en el acto y el otro, de apellido Renz, se pegó un tiro en la boca. "Yo no me entrego", gritó antes de suicidarse.

Arslanian interrumpió una reunión familiar (ayer era su cumplea-

DyN



La casa donde Patricia estuvo cautiva durante veinticinco días.
Uno de los muertos, dicen las fuentes, gritó "no me entrego" y se mató.

FUE ENCONTRADA ENCADENADA A UNA CAMA EN UNA CASA EN MERLO

Nine, liberada a balazo limpio

DyN



Patricia Nine, sobrepasada por la emoción, saludando a una multitud que se concentró con banderas frente a su casa a festejar.

ños) y llegó al lugar poco después. Felicitó a los policías y, luego de que los médicos examinaran a Nine, la trasladó en helicóptero desde Merlo a Moreno. Ya en su casa, paseó junto a la mujer por los jardines de su casa y recibió las felicitaciones de la familia. "No puedo quejarme. La manera de trabajar de esta gente me inspiró confianza. Es gente preparada que sabe lo que hace", aseguró Eduardo Nine, el padre de Patricia.

El debate

A diferencia de otros episodios de este tipo, la policía interrumpió la negociación –los secuestradores habían pedido un rescate de 1.500.000 dólares– e ingresó a los tiros en el aguantadero. Según explicaron ayer, la decisión se tomó al considerar que, luego de 25 días secuestrada, la mujer estaba sufriendo graves daños psicológicos. Eduardo Nine contó que ayer vencía el plazo de una semana que los secuestradores le habían dado para reunir el dinero. Según fuentes de la Bonaerense, la familia no sabía exactamente qué era lo que pasaba: se les informó que estaban trabajando en una pista firme y que iban a tener noticias pronto.

El final del último secuestro en el conurbano alimenta el debate sobre qué hacer en estas situaciones: ¿pagar o no pagar el rescate? En el caso Nine, la fiscalía, el comisario Osvaldo Seisdedos y el Ministerio de Seguridad, en combinación con la SIDE y la Policía Federal, decidieron que la mejor manera de proteger la vida de la mujer era liberándola, más allá del riesgo que se corría. Coincidieron así con la de quienes sostienen que muchas veces es más efectivo cortar las negociaciones. Fue, por ejemplo, la decisión que se adoptó en el caso de Roxana Yevara, que fue liberada luego de que los secuestradores enviaran un video donde mostraban cómo le pegaban.

La otra posición indica que siempre es conveniente estirar las negociaciones hasta conseguir la liberación. La fiscal Rita Molina y Juan Carlos Blumberg defienden esta postura, con el argumento de que es imposible calcular los riesgos derivados de una irrupción a sangre y fuego.

Las repercusiones

La investigación y las detenciones –anoche se hablaba de seis personas– dejaron al menos tres pistas policiales importantes. Una: como consecuencia de los allanamientos efectuados en la semana se abortó el secuestro de un empresario de la Zona Norte. Dos: la policía busca a un hombre –lo reconocen por la voz gangosa– que actuó como negociador con la familia Nine y que ya habría participado en otros secuestros, entre ellos en el de Nicolás Garnil. En los próximos días la Justicia llevará a la familia Garnil a hacer un reconocimiento para que ayude a determinar si se trata de la misma banda. La tercera pista es la menos firme: el comisario Seisdedos no descartó ayer que hubiera algún policía involucrado, aunque no tiene indicios sólidos en este sentido.

Por la tarde, cuando las cosas se calmaron un poco, Kirchner se comunicó con la familia Nine y anunció que mañana recibirá a Solá y a Arslanian en la Casa Rosada, en un gesto de apoyo político a los funcionarios bonaerenses *(ver nota aparte)*. "Solamente la acción conjunta de las fuerzas de seguridad, la investigación judicial y la coordinación absoluta en ambos niveles pudo garantizar un resultado como el que se obtuvo. Para llegar a este fin hubo muchos días de trabajo silencioso y tenaz en conjunto", destacó Solá anoche.

En medio de la alegría y el festejo en Merlo *(ver aparte)*, Eduardo Nine agradeció a los tres funcionarios cuya colaboración fue clave para resolver el caso. "Al principio tuvimos una reunión no muy buena pero después me di cuenta de cómo trabajaban. Es un gran amigo", dijo en referencia a Arslanian. El segundo felicitado fue Solá, que sostuvo el apoyo a su ministro a pesar de las críticas, como la que había formulado al mediodía Juan Carlos Blumberg: "La Policía Bonaerense no está funcionando", había dicho el ingeniero antes de la liberación. El tercer felicitado fue Néstor Kirchner, que instruyó a las fuerzas de seguridad nacionales para que colaboraran con la bonaerense.

Afuera de la casa de Paso del Rey, los familiares y amigos festejaban. Marcelo, el esposo de Patricia, se acercó a la puerta, juntó las manos y agradeció la solidaridad de todo el mundo. "Estoy tratando de reponerme", dijo Patricia Nine antes de volver a su casa.

ROSARIO, ALEGRIA, CHAMPAGNE, BOCINAZOS, APLAUSOS Y MUCHAS BANDERAS

La vuelta a casa para dar las gracias

Hay una bandera blanca atada en las columnas del pórtico de entrada de la casa de los Nine, que tiene una leyenda: "Gracias". A sólo dos horas de su liberación de la vivienda de la localidad bonaerense de Libertad, donde estuvo cautiva durante 25 días, Patricia volvió a su hogar. La esperaba más de un centenar de amigos y vecinos que durante semanas habían dejado muestras de aliento y solidaridad en las rejas del chalet de Bartolomé Mitre al 1100. Al enterarse de la noticia, los automovilistas desfilaron por el frente a los bocinazos, la gente se acercaba aplaudiendo y agitando banderas argentinas. Vestida con un jean y una remera rayada, Patricia salió al parque junto con una veintena de familiares y con Juan Carlos Blumberg haciendo lo suyo. Caminaba abrazada por su esposo, su padre y sus hijas. Llorando, se paró a unos metros de la reja y casi desvanecida por la emoción y el cansancio se arrodilló junto con Marcelo, su marido, secó su cara con las manos y alzó los brazos al cielo mientras repetía una sola palabra: "Gracias".

Luego del rescate en Libertad, partido de Merlo, Patricia fue atendida por médicos que corroboraron que su estado de salud era bueno. Luego viajó en helicóptero hasta Moreno, donde la esperaban el ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, y el comisario mayor Osvaldo Seisdedos, y viajó con ellos hasta su casa de Paso del Rey. La familia había sido advertida del rescate a sólo minutos de que sucediera y comenzó a reunirse. A la euforia preliminar de la llegada se sumaron los ex compañeros de colegio de Patricia, que durante el secuestro habían organizado las marchas y misas en la iglesia local.

Acompañada por Arslanian y Seisdedos, la mujer llegó a casa aproximadamente a las 16.20. La familia volvió a estar completa. Patricia repasó las caras de todos y todos repasaron la cara de ella, un poco más delgada y bastante demacrada. Sobrevinieron los abrazos y llantos que terminaban en sonrisas ante la mirada de amigos íntimos, funcionarios provinciales y el intendente local, Andrés Arregui.

El ministro de Seguridad y el comisario mayor se quedaron durante unos minutos en la casa de los Nine conversando sobre el resultado del amplio procedimiento que se había puesto en marcha desde ayer a la mañana y que previó 48 allanamientos; tenían la decisión de que este sábado sería un día decisivo, y lo fue. Según lo admitió el propio Eduardo Nine, padre de Patricia, la familia estaba al tanto del operativo que se realizaría y precisó que el último contacto con los secuestradores había sido el sábado de la semana pasada. En esa llamada, los delincuentes le habían dicho que "el plazo vencía hoy (por ayer)", y así fue.

Cuando Seisdedos salió del domicilio, desde adentro de un auto destacó que "esto es un triunfo de la sociedad sobre la lacra social", se despidió saludando a los vecinos con el pulgar de la mano levantado y éstos le respondieron de una manera insólita por tratarse de un policía: lo aplaudieron.

Cerca de las 18, Eduardo, el padre, salió a agradecer a la gente y a hablar con los periodistas. Detrás de él, Blumberg seguía firme. El dueño del shopping Nine de Moreno se refirió a la seguridad de su familia de ahora en más: "¿Van a cambiar los hábitos?", preguntó un periodista. "Algo vamos a tener que hacer –respondió–, ustedes nos han expuesto mucho." Una insistente movilera de un canal de televisión repitió varias veces: "¿Tiene algún cuestionamiento?", hasta que Nine contestó: "No. A pesar de los días, Patricia está sana y salva".

Por la noche, Patricia salió al jardín junto a 15 familiares, se puso una bandera argentina sobre los hombros y rezó un rosario con la gente de la vereda. Al terminar, dijo que "estaba, dentro de todo, bien, tratando de reponerme" y entró. Quienes estaban en la calle descorcharon botellas de champagne, festejaron al igual que un ganador de una carrera automovilística, y brindaron. Horas antes de que todo esto sucediera Patricia estaba atada en un cama, amordazada y encapuchada. Dijo que sus captores la habían tratado, "dentro de todo, bien". Ahora todo cambió.

OPINION

Por Mario Wainfeld

EL GOBIERNO NACIONAL, EL BONAERENSE Y JUAN CARLOS BLUMBERG

La política y la sangre

El rescate de Patricia Nine fue precedido por una semana plena de protagonismo de Blumberg. Su relación con Kirchner, Solá y Arslanian. Una reseña de su influencia desde abril. El juicio por jurados desata prevenciones corporativas. Una mirada a los medios. Y algo sobre el Estado y los particulares.

El (cinematográfico a fuer de sangriento) rescate de Patricia Nine realimentó la autoestima del Gobierno, que la viene teniendo muy alta. “Las fuerzas de seguridad venían paralizadas por el ‘síndrome Blumberg’, el temor de que frustrar un secuestro desencadenara la muerte de la víctima. Ahora, superamos una prueba”, razonaba un prominente ministro nacional minutos después del desenlace. El Gobierno levitaba ayer en estado de euforia, pues atribuía el buen desempeño de los autoridades bonaerenses a haberles puesto el aliento en la nuca. El gobierno provincial estuvo de festejo, explicando que fue la inteligencia de la Policía Bonaerense la que descubrió el lugar donde estaba la secuestrada. León Carlos Arslanian, exultante, completó una semana de vértigo, el mismísimo día de su cumpleaños, llamando él al Presidente de los argentinos. No para invitarlo a una fiesta sino para darle la noticia que más esperaba Néstor Kirchner, la resolución de un secuestro extorsivo, el tema que más zozobra produce al Gobierno en su día a día, lo más evocativo de lo que antaño eran los golpes de mercado. El azar enlazó en una semana una firme crítica de Arslanian a Blumberg (jugando en condición de visitante, en *Hora Clave*), un maratón de reuniones entre el padre de Axel y funcionarios del Ejecutivo y el rescate de Nine. Más allá de la algarabía oficial, el predicamento del ingeniero que la tragedia transformó en referente sigue siendo un tema digno de analizar. Si se lo hace con cabeza fría, desde una perspectiva institucional y progresista, seguramente no será la euforia la sensación dominante.

Cuando un secuestro, ocurrido en el Gran Buenos Aires, invade la agenda informativa de todos los argentinos (así vivan en Mendoza, Tinogasta, Viedma o Rosario, donde ese delito es estadísticamente irrisorio o nulo) las instituciones se conmueven en proporción inversa a lo que crecen elpeso político y el centimil de Juan Carlos Blumberg. Sin fichas que jugar a mano de los equilibrios fiscales (que Roberto Lavagna garantiza hasta en exceso) o contra la excesiva emisión monetaria, la derecha tiene una (no verbalizada pero patente) apuesta política a la sangre. “¿Qué pasaría si un secuestro termina mal?”, dice uno de sus comunicadores, con rostro compungido, mientras se relame por dentro.

> **Examen:** ***Carpeta bajo el brazo, lapicera en ristre, Blumberg tomó examen a surtidos funcionarios, tomando nota de lo que él traduce como compromisos ante la sociedad.***

“La oligarquía, dominante ante los argentinos y dominada frente al extranjero –escribió, insuperable, Rodolfo Walsh hace cuatro décadas– está temperamentalmente inclinada al asesinato.” Por esas volteretas de la historia, anémica de discurso, desacreditados sus tradicionales sicarios, hoy especula con que lo cometan delincuentes comunes.

Ha llegado un inspector

Durante la semana Blumberg consiguió algo vedado a muchos otros opositores, de rango más institucional: fue recibido por ministros, por el presidente de la Corte Suprema, Enrique Petracchi, y por el mismísimo Kirchner. Con su infaltable carpeta bajo el brazo, lapicera en ristre, Blumberg tomó examen a surtidos funcionarios, tomando (ya es rutina) nota de lo que él traduce como compromisos ante la sociedad. “Toma nota de todo, pide fechas de cumplimiento, reclama al Ejecutivo decisiones que son de la órbita del Poder Judicial, escucha sólo lo que quiere escuchar”, describe uno de sus interlocutores, quien rescata que el ingeniero se mostró respetuoso y no agresivo, a diferencia de como suele comportarse ante los bonaerenses.

El Gobierno asegura que no le hizo ninguna promesa definitiva, pero el ingeniero tradujo que se llevó el compromiso de informatizar la Justicia federal, un reclamo que sería razonable si no insumiera la suma de 50 largos millones de dólares. No se trata de caja chica, sino de una erogación que debe ser evaluada dentro de las prioridades de un Estado que tiene mil deudas, no sólo respecto de la seguridad de los bonaerenses. En la Rosada se asegura que nada definitivo se dijo al respecto, pero el ingeniero (aseguran quienes lo siguen de cerca) anotó otra cosa en sus apuntes. En Balcarce 50 se añade que no se asignó ni un peso para la Cruzada por Axel, pero ésta descuenta que se le conseguirán dineros para pagar viajes de estudios de policías a Estados Unidos, cuyo sistema punitivo es considerado ejemplar por Blumberg, quien, como es conspicuo, no es negro ni pobre. En sus albores como protagonista público, Blumberg era muy crítico con los policías, en los últimos tiempos acomoda sus juicios a sus posturas políticas. Defiende a policías bonaerenses prescindidos por el gobierno bonaerense. Pero fue sonora su ausencia cuando se dictó sentencia a los asesinos de Ezequiel Demonty. Y nada dijo ni hizo cuando un grupo de la Federal patoteó a la abuela del pibe que fue asesinado en el Riachuelo. El Gobierno interpretó esa movida de sus policías en clave conspirativa (inducida “desde afuera”), pero esa exégesis no da cuenta de por qué, más allá de quién los motorizó, los “federicos” realizaron un allanamiento con modos propios de la dictadura militar.

La conferencia de prensa de Blumberg en la Rosada, ladeado por el ministro del Interior, Aníbal Fernández, fue un gesto de debilidad de un gobierno que suele hacer gala de su fortaleza.

El espíritu de las leyes

El gobierno nacional y el provincial tienen a esta altura muy distintos modos de relacionarse con Blumberg. Kirchner salió a bancar a Arslanian días atrás frente a la ofensiva del ingeniero, pero trata a éste muy de otro modo. Voces oficiales analizan que



atender con asiduidad y deferencia a Blumberg es un modo de contenerlo y reconocer su predicamento. Pero niegan que se le hagan concesiones. Sin embargo, es mayoritariamentevergonzosa la profusión legislativa inducida por Blumberg. Leyes dictadas sin ton ni son –al conjuro de un autodidacta cuyo dolor no lo transforma en especialista y una derecha "meta bala"– han transformado el Código Penal en una ensalada indigerible. Las penas deben tener una armonía, reflejo del pensamiento social de época acerca de la gravedad de los delitos. Obsesionado por su tragedia, Blumberg centra su visión en un tipo de delito y el Congreso (que poco hace sin mandas de la Rosada) le prodiga un seguidismo que avergüenza aún a los (en prome-

> **Protesta:** ***Cerca de Solá rezongan porque la SIDE funciona como una guardia de corps del Presidente y no como una agencia estatal que colabora con otras.***

dio inimputables) levantamanos del PJ. Con los años se verá qué le cuestan a la sociedad esos desaguisados, productos de la demagogia hacia "la gente", que así se nombra por acá a la derecha cuando se manifiesta.

Así y todo, el Plan de Justicia y seguridad urdido por Gustavo Beliz contrarreloj tras la primera movilización de Blumberg no se ha plasmado en su totalidad. Algunas de sus iniciativas más funambulescas, el FBI criollo y la unificación de fueros criminales, siguen sin ver la luz. Un residuo de sensatez anida en el Congreso. Por ahora.

Blumberg habló con el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, acerca de dos de sus iniciativas más razonables, que también las tiene. Se trata de la implantación del juicio por jurados y del trabajo en cárceles. El juicio por jurados, un mandato constitucional postergado por más de siglo y medio, va camino de ser ley antes de fin de año. Habrá de encontrar algún escollo en el radicalismo, que recela de la aplicación del principio democrático en la Justicia. El más preocupado, cuentan quienes lo conocen, es el ex presidente Raúl Alfonsín, quien llamó a integrantes del actual gobierno previniéndolos de que podría venir algo así como una vindicta pública contra los políticos. En el ocaso de su carrera, derrotado en su propia interna, el líder radical conserva intactos sus reflejos corporativos. Los parlamentarios boina blanca, resignados a que es imposible oponerse a una norma que amplía la participación popular en el desprestigiado Poder Judicial, procurarán un atajo proponiendo algún sistema mixto que combine en un jurado a gentes del común y jueces. La antipolítica que se parapeta detrás de Blumberg (sin esperar su anuencia) es preocupante, pero la política realmente existente a menudo parece no haber aprendido nada.

Hablando de eso. Blumberg comentó a un funcionario nacional que irá al Parlamento a defender el proyecto que instaura el juicio por jurados y le adelantó que tiene resuelto no mencionar que está tomado del modelo anglosajón, para no ofender la mentalidad de los legisladores nac & pop. Y que tampoco hablará de jurados "populares" para no fomentar recelos de la derecha. Las reglas básicas de la política no tienen secretos para nadie, ni siquiera para quienes hacen profesión de fe de no ser políticos.

Que los cumplas feliz

Arslanian tuvo ayer un feliz cumpleaños. Y quiso compartir su mejor momento, el del anuncio del rescate, con el Presidente. Pero, en medio de su desbordante alegría, no daba con el número de teléfono de Kirchner, así que llamó al secretario de Seguridad, Alberto Iribarne, para que se lo recordara. Saldada la incomunicación, Kirchner trató afectuosamente al "Gordo", que así lo moteja, hasta le dedicó una broma amigable. El Presidente confía en Arslanian, respeta sus agallas y por un par de días Nación y provincia compartirán cartel y elogios. Incluso Kirchner le hizo saber a Blumberg que su permanente lidia con el ministro bonaerense "es perjudicial para todos". Pero no todo es idilio entre quienes (por imperio de las circunstancias) trajinan de un lado y otro de la General Paz.

En la Rosada hay quien comenta que las purgas de Arslanian son un exceso y su belicosidad con Blumberg un tributo a la volcánica personalidad del ex juez antes que una lúcida actitud política. En La Plata cuestionan latendencia a mandarse solos de los pingüinos, su propensión a adjudicarse todos los éxitos y a cargar los errores en la mochila de otros.

La actuación de la SIDE es todo un tópico. Cerca de Felipe Solá rezongan porque dicha secretaría funciona como una guardia de corps del Presidente y no como una agencia estatal que colabora con otras. Y dicen más, si que en voz baja. Los servicios, alegan, reciben preferentemente a Blumberg, intercambian data con éste y lo incitan a cuestionar a los bonaerenses. "Cuando Blumberg estuvo con los Nine les aconsejó no aceptar la ayuda de las autoridades provinciales y hablar solo con la SIDE", alega una mano derecha del gobernador. El dato no es fácil de corroborar, pero sí se sabe que Blumberg ha confiado más de una vez a gentes de su estima que toda la información que recibe la endosa a la SIDE y que nunca lo haría con las autoridades provinciales, a las que aborrece.

Troya no hubiera existido

Los canales de TV de aire y de cable prodigaron por todo el territorio patrio (incluyendo Rosario, Mendoza, Viedma y Tino-

> **Medios:** ***La resolución de un secuestro requiere silencio y sigilo en torno de la familia, las agencias estatales y los delincuentes. Los de afuera no sólo son de palo, son peligrosos.***

gasta) la celebración en un par de zonas altas del conurbano bonaerense. La cobertura electrónica de esos trances no merecería unas líneas sino un tratado. La irresponsabilidad informativa, el afán desesperado por tener primicias sobre lo que debería ser reservado genera una polución indeseable. La resolución de un secuestro requiere silencio y sigilo en torno de la familia, las agencias estatales y los delincuentes. Los de afuera no sólo son de palo, son peligrosos y pueden desbaratar el resultado. Preguntarles a funcionarios acerca de acciones que requieren sorpresa y secreto, elaborar hipótesis (casi siempre descabelladas) sobre pruebas de vida, montos reclamados, número de llamadas recibidas, etc., es un modo formidable de empiojar lo que se supone es un interés colectivo en beneficio de un modo particular de la actividad privada. Si se permite una broma referida a un tema serio, cabría traspolar que si cierto periodismo hubiera cundido en Grecia cuando la guerra con Troya, le habría anticipado al enemigo la engañifa del caballo, por el solo deleite de llegar con la primicia.

Muchos comunicadores suelen excusar un descontrol que deberían autorregular, alegando que representan a "la gente", lo cual es una demasía o más bien una falsedad. Quien prende un televisor o una radio no busca representación sino (a veces) información y (con más asiduidad) compañía y entretenimiento. Si se ensayara un improbable plebiscito entre "la gente" preguntándoles si prefieren ser informados antes y mejor, a riesgo de incrementar el riesgo para las víctimas o si optan por que haya más cautela en procura de más seguridad, el resultado no dejaría dudas. Se dirá que el planteo de esa compulsa es algo capcioso. No lo es más que arrogarse la representación de "la gente" sin haber sido votado jamás.

Juan Carlos Blumberg apareció ayer en triunfo en los festejos ulteriores al rescate de Patricia Nine. Vale la pena subrayar que no fue su Fundación, eterna demandante de apoyo estatal, la que la liberó. La salvedad parece ociosa. No lo es del todo. Si un politólogo sueco recalara en Argentina y se empapara de su realidad a través de algunos medios, creería que Cáritas carga con el peso de la política social y la Cruzada por Axel con el de la lucha contra la inseguridad urbana. Quienes se arrogan autoridad moral y cuestionan desde una supuesta superioridad ética son, al unísono, quienes piden información, apoyo y de vez en cuando vil metal al Estado.

El Estado argentino tiene más agujeros que un queso gruyère y sus agencias dejan mucho que desear. Sus políticos no acostumbran estar a la altura de sus responsabilidades. Esta misma nota reseña cuán vulnerables son a las presiones, cuán corporativas sus conductas, cuántas internas dividen a quienes laboran en común, incluidos quienes hoy comparten festejos. La política debe mucho a los argentinos, incluso retomar el discurso (y la praxis) de vincular el delito en la provincia de Buenos Aires y la financiación espuria de cierta dirigencia. Un tema central que parece haber sido traspapelado en la (de todos modos tensa) tregua entre kirchneristas y duhaldistas.

Pero son las menguadas estructuras del Estado las que cargan con la tarea de compensar asimetrías y desfacer entuertos, incluidos los secuestros. Y son los representantes del pueblo los que deben hacerse cargo de la complejidad, de la falta de recursos, de la asignación de prioridades, de la utópica búsqueda de algo parecido al bien común.

Pampuro se va a Chile

El titular de Defensa, José Pampuro, viajará mañana hacia Santiago de Chile. Será la primera visita oficial que realiza un ministro tras los incidentes producidos por las declaraciones del canciller chileno Ignacio Walker. El funcionario argentino tendrá una audiencia con el presidente Ricardo Lagos y también se reunirá con el ministro de Defensa, Jaime Ravinet De la Fuente, con quien semanas atrás asistió al ejercicio militar Solidaridad, donde participaron fuerzas armadas de ambos países.

Kirchner se va a Brasil

El presidente Néstor Kirchner viajará a Brasil el 10 de mayo del año próximo para participar de la primera cumbre de Jefes de Estado de América del Sur y de la Liga de países árabes. El objetivo será "explorar las condiciones de cooperación" entre ambos bloques, sobre todo en lo referente a incrementar el intercambio comercial. En este marco, el canciller Rafael Bielsa también asistirá, según lo confirmó la cancillería de Egipto, el 25 de marzo en Marrakesh a un encuentro entre cancilleres de ambas regiones.

Miércoles de presupuesto

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados emitirá el miércoles dictamen en relación al Presupuesto 2005. Antes de la firma del despacho, el oficialismo definirá con Senadores y Economía si accede a reasignar algunas partidas para satisfacer reclamos de aumento de ciertos sectores, fuente de críticas por parte de la oposición. Entre ellos están las universidades nacionales, que pidieron un aumento de 480 millones de pesos.

El bloque no frena

El titular del bloque de diputados justicialistas, José María Díaz Bancalari, aseguró que el oficialismo "no frena" el tratamiento de la ley que establece el marco regulatorio para las empresas privatizadas, en medio de las versiones que indican que el Gobierno buscaría frenar la sanción de esta iniciativa hasta alcanzar un acuerdo con los tenedores de bonos en las negociaciones por la deuda externa.

Piquete en el hospital

El líder piquetero Raúl Castells retomó sus actividades al frente del MIJD luego de haber recuperado su libertad. Castells participó ayer de un plenario nacional de la agrupación, que se realizó en el Centro de Rehabilitación del Lisiado del Hospital Perrando en Resistencia. En el encuentro, en el que también estuvo su esposa, Nina Peloso, el dirigente exigió "la libertad de los presos políticos".

Ana D'Angelo



Carrió recordó que cuando Duhalde asumió "pararon los saqueos", y no lo encontró casual.

Duhalde le recordó que hace poco más de un año ella decía que él era un estadista.

La "incapaz" versus el "golpista" y "mafioso"

Carrió criticó con enorme dureza a Duhalde, que le contestó también por radio con la misma aspereza. El insistió con que ella es "de reparto", ella lo calificó como a un criminal común y dijo que era un golpista.

Elisa Carrió tomó el guante que hace unos días le había tirado el cacique bonaerense Eduardo Duhalde al afirmar que tanto ella como Ricardo López Murphy "no eran opciones de cambio sino actores de reparto". "Prefiero ser actora de reparto y no mafiosa", dijo Carrió en respuesta a los dichos del peronista. Insistió con sus clásicos de revueltas, contrato moral y huracanes, y cuando le tocó referirse al mandamás pejotista no ahorró calificativos. Este acusó recibo y respondió tildándola de incapaz. También dijo que "la señora lo único que sabe hacer es eso", en referencia a la verborragia verbal de Carrió.

Tanto uno como otro utilizaron a los medios de comunicación para cruzarse dardos envenenados. Nada nuevo, pero un botón de muestra de lo que se podrá esperar en la campaña electoral de 2005, en la que se renovará un tercio de las cámaras legislativas y Néstor Kirchner enfrentará su primer test desde que llegó al Gobierno.

"Cuando yo me fui de la Presidencia, (Carrió) dijo que me iba como un estadista. Ahora, como empieza la campaña, empieza con todas esas calificaciones propias de los incapaces", señaló Duhalde cuando fue consultado por las definiciones de Carrió.

La líder del ARI no dijo nada nuevo, ni nada que la opinión pública no masculle en voz baja, pero el fantasma de que haya sido de Duhalde la mano negra que empujó a Fernando de la Rúa dentro del helicóptero que lo sacó de la Casa Rosada es más de lo que hoy cualquier dirigente político puede tolerar que se diga públicamente.

"Cuando asumió Duhalde no terminaron las manifestaciones, pero sí los saqueos: ese día no hubo más saqueos. Esto es la prueba de lo que pasó con Fernando de la Rúa y con Adolfo Rodríguez Saá", dijo la candidata mimada por los presentadores televisivos enrolados en la derecha. Y no por casualidad, ya que el discurso "republicano" de Carrió abona como pocos el camino con el que la derecha pretende recuperar espacios perdidos.

"Hacia la luz pública Duhalde está apoyando (al gobierno de Kirchner), pero es evidente que hay movimientos por abajo para deslegitimarlo. Y él único poder faccioso que existe en la Argentina, capaz de voltear gobiernos, es el poder de la provincia de Buenos Aires liderado por Duhalde", señaló Carrió para respaldar la acusación de "mafioso" que lanzó sobre el bonaerense.

La chaqueña, que en 2005 seguramente se candidateará en la ciudad de Buenos Aires, aplaudió la negociación de la deuda que viene llevando adelante el Gobierno. "Sin crisis económica, el país estaría en condiciones de generar una gran revuelta social que limpie la clase dirigente argentina", señaló. Descreyó de que esto fortaleciera la permanencia de Kirchner en la Rosada ya que "cuando las sociedades tienen garantizado algún piso avanzan por más y van por un contrato moral, republicano y de distribución del ingreso", dijo.

"MENDOZA ES UN ANTECEDENTE"

Jurisprudencia útil

El gobernador de Mendoza Julio Cobos destacó ayer que los fallos de los jueces norteamericanos que permitieron que su provincia cerrara la renegociación de su deuda externa le servirán a la Nación en su proceso de canje con los acreedores externos porque "marcaron jurisprudencia". El gobernador explicó que "Creo que esto le va a servir a la Nación porque hemos sentado jurisprudencia, algo que en Estados Unidos es bastante fuerte y le abre un camino más importante de éxito al país".

El viernes, Mendoza cerró el canje de la deuda que mantenía por los Bonos Aconcagua. La emisión por un monto de 250 millones de dólares estadounidenses fue renegociada con los tenedores con una adhesión cercana al 64 por ciento, pese a las dos medidas cautelares que interpusieron el fondo buitre Greylock y el colegio rabínico de Nueva York.

El resultado fue posible gracias a las decisiones del juez Harold Bear Jr, del Distrito Sur de esa ciudad, y del juez estatal Leo Glasser, quienes desestimaron las presentaciones interpuestas.

El gobernador Cobos se mostró ayer "muy aliviado, conforme y contento porque la justicia neoyorkina actuó rápidamente y con sentido común". El gobernador agregó que "estoy confiado en que más adelante recibiremos más adhesiones, aunque nos fijamos como fecha límite el 28 de este mes para terminar de hacer el canje y liquidar los bonos y pagar los intereses adeudados". Cobos remarcó que la tarea "no fue fácil, es la primera vez que hacíamos algo así", y prometió que para "los tenedores que vayan ingresando las condiciones no van a ser distintas de las que hemos ofrecido ahora".

LOS TRUCOS

Para

Por Claudio Zlotnik

Son cuestiones técnicas. Pero detrás de esos números y del idioma hermético, sólo apto para expertos, se esconden varios millones de dólares. Se trata de las incógnitas que aún subsisten en la propuesta de reestructuración de la deuda. Algunas se zanjarán en el mismo momento en que Roberto Lavagna envíe esos detalles de la oferta a la Comisión de Valores de los Estados Unidos, para su aprobación, en los próximos días. Otras cuestiones, en cambio, recién se conocerán cuando los funcionarios salgan de gira por distintas ciudades del mundo para intentar convencer a los acreedores.

Después de la presentación del Plan Buenos Aires, en junio, donde se mejoró la oferta de Dubai, la estrategia del Gobierno frente a los acreedores fue clara: negó cualquier flexibilidad adicional. Néstor Kirchner se plantó en una quita del 75 por ciento de la deuda, a valor presente neto. Sin embargo, Lavagna se guardó varias cartas valiosas para jugarlas en algún momento de la negociación. Dejó cuestiones técnicas sin definir o las escribió en la propuesta de manera ambigua. E incluso excluyó de la presentación algunas promesas que les había dicho en público a los bonistas, como el reconocimiento de los intereses

Algunos incentivos

Si bien el contexto internacional favorece la reestructuración de la deuda porque les otorga mayor valor a los nuevos bonos, en la city se siguen preguntando si el Gobierno dará incentivos a los acreedores para lograr una mayor aceptación y cerrar el canje.

◆ En ese sentido, el JP Morgan señaló que hay 3000/3500 millones de dólares de sobrecumplimiento fiscal que podrían repartirse entre los acreedores. Aunque cabe consignar que Lavagna desestimó un pago en efectivo.

◆ Una versión que recorre el microcentro refiere a que los inversores que ingresen al canje en el primer par de semanas recibirán bonos Par, que tienen un mejor valor que los Discount. Se calcula que, a valor presente neto, mientras cada Par vale 28 dólares, el Discount llega a 19,5.

◆ Financistas y consultores también consignan que Economía privilegiaría a los pequeños inversores, de hasta 50 mil dólares, a los que permitiría suscribir Bonos Par. Como puede apreciarse, de la manera en que Lavagna defina la distribución de los nuevos bonos dependerá quiénes, a valor presente, saquen más réditos de la operación.

Lo que sí se sabe es que los topes de emisión están bien definidos en la propuesta: para el caso de que se supere el 70 por ciento de aceptación habrá 15.000 millones de dólares de Par y 19.900 millones de Discount. Los Cuasi Par ya se los llevaron las AFJP.

Falta poco. En cuestión de horas se definirán estos detalles técnicos, detrás de los cuales se juegan millones de dólares.

QUE PUEDE USAR LAVAGNA PARA HACER QUE LOS BONISTAS ACEPTEN

endulzar la oferta, sin ceder puntos

Por un lado todo es tajante: 75 por ciento de descuento y no se discute. Pero el ministro guardó silencio o fue ambiguo en cuanto a un abanico de temas técnicos que pueden significar mucho dinero. Un listado sobre las "zanahorias" a los bonistas en armas.



DyN

Lavagna puede jugar con fechas de emisión de bonos y de reconocimiento de intereses caídos.
O sea, que puede ceder sin ceder y hacer más atractiva la oferta a los bonistas enardecidos.

acumulados desde el momento en que la Argentina cayó en default. En este marco de incertidumbre para los acreedores, tanto en la city como en Wall Street se respira un clima de ansiedad.

Dando cuenta de ese interés, el banco de inversión estadounidense JP Morgan, a través de su economista jefe para la Argentina, Vladimir Werning, realizó un informe especial sobre el tema. Lo tituló "La reestructuración de deuda argentina: qué buscar en la oferta". Allí se menciona, por ejemplo, que el Tesoro cuenta con 3000 a 3500 millones de dólares, de exceso de superávit fiscal, para "endulzar" a los acreedores y cerrar trato. **Página/12** consultó a diversos banqueros y consultores de la city y las fuentes mencionaron las siguientes cuestiones que todavía están pendientes en la propuesta.

◆ **Fecha de emisión de los nuevos bonos.** Fue uno de los espacios que Economía dejó en blanco. En la city suponen que Lavagna se valdrá de esa indefinición para filtrar una mejora a los acreedores. La versión indica que en lugar de poner la fecha de salida de los títulos (presumiblemente principios de 2005) se colocaría la de mediados de este año o fin de 2003. El cambio les reportaría a los acreedores hasta 1130 millones de dólares adicionales por las "cuotas atrasadas" en el pago de intereses.

◆ **Intereses vencidos e impagos. ¿Sí o no?** Desde el default se acumularon unos 25.000 millones de dólares por los intereses que devengaron los bonos y que el Gobierno no abonó. A mediados de año, Lavagna dijo que los reconocería. Pero la cuestión quedó sólo en las palabras. La voluntad de pago no se incluyó en la presentación oficial. En el microcentro suponen que, al final, el Gobierno dejará la cuenta impaga.

◆ Bajo el mismo interrogante quedaron los intereses que devengaron los bonos durante el año 2001 pero que nunca se pagaron porque el Estado se declaró en cesación de pagos antes de hacerlo. Suman unos 1500 millones de dólares. Pero en este caso el consenso de los inversores es que Economía cumplirá.

◆ **Bonos pesificados.** Los Bontes, por ejemplo, se pesificaron a 1,40 más CER. Quiere decir que el título que valía 100 dólares ahora cayó a 71. La duda refiere a si Economía dará bonos por los 100 dólares originales que tenía el inversor o si le entregará nuevos títulos por 71 dólares.

◆ Tampoco se conocen las tasas de los nuevos bonos en pesos. Este punto es relevante para los afiliados a la jubilación privada porque las AFJP suscribirán Cuasi Par en pesos. Así quedó establecido en el acuerdo rubricado hace un par de semanas.

◆ **¿Habrá un tratamiento especial para las Letes?** Las AFJP lo tuvieron: recibirán bonos a 10 años a cambio de las suyas. Los fondos comunes de inversión pulsean con el Gobierno para lograr un beneficio. Pero, además, hay pequeños inversores que retienen Letes por 1200 millones de dólares. Compraron esos títulos, de 90 días a un año de plazo, inducidos por avisos publicitarios del gobierno de la Alianza.

◆ **Bono Patriótico.** Está en poder de los bancos y de algunas empresas líderes. Las entidades financieras poseen 1180 millones de dólares y las compañías, otros 300 millones. Reclaman un régimen especial, ya que aducen que el Patriótico fue "semicompulsivo".

◆ **Bonos Brady.** Estos títulos, surgidos de la anterior reformulación de la deuda, contienen una garantía del Tesoro de los Estados Unidos. Esa garantía (colateral) tiene un valor de mercado. En su reestructuración, Ecuador les pagó a los acreedores en efectivo para recuperarlas e hizo la quita correspondiente sobre el resto del bono. En el caso argentino se estima que las garantías tienen un valor de 1000 millones de dólares. Se desconoce si este será el camino que tomará Economía o si, directamente, propondrá bonos para hacer frente a los Brady.

Incógnitas: ***Detrás de esos números y del idioma hermético hay incógnitas que aún subsisten en la propuesta de reestructuración de la deuda externa.***

NADIE LUCUBRA EN LA ARGENTINA UNA ESTRATEGIA

Pasado mañana no existe

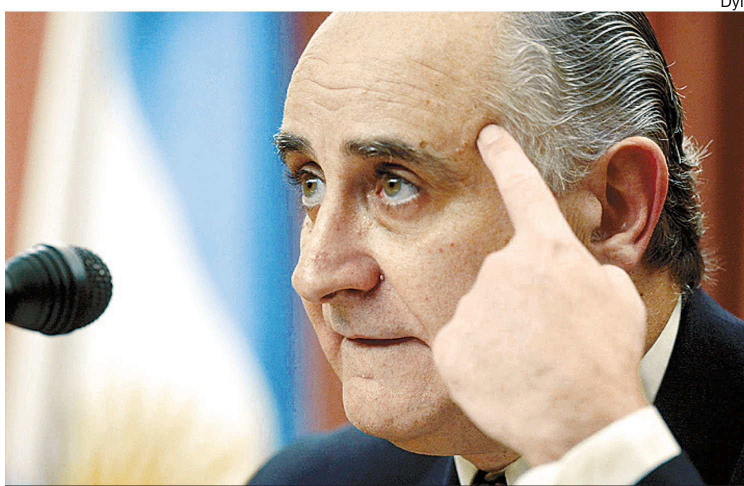
Por Julio Nudler

Como tuco en la neblina (no turco, por favor) está Jorge Remes Lenicov, representante argentino ante la Unión Europea. Según cuentan allegados del ex ministro de Economía, antecesor de Lavagna en Buenos Aires y sucesor de éste en Bruselas tras un curioso enroque dos años y medio atrás, Remes "no sabe para dónde agarrar". Su desorientación es explicable: sus llamadas a la Argentina, preguntando por la estrategia del país y los objetivos que pretende obtener de la inserción en el mundo, para así saber cómo negociar, qué pedir y qué ceder, no reciben otra respuesta que el silencio. Calla la Cancillería, donde nadie piensa el largo plazo. Calla Economía, donde a Roberto Lavagna una manera segura de irritarlo es preguntarle cómo empalma la macro con las estrategias sectoriales y rogarle algo de sintonía fina. De Alberto Dumond (Industria), tanto empresarios como consultores prefieren no hablar. Lo consideran un peso muerto.

Ante esto, Remes se consuela con la decisión preventiva de no firmar nada, dejando que pase sin pena ni gloria el 31 de octubre, cuando, se supone, Mercosur y Unión Europea deberían suscribir el que sería el primer acuerdo trascendente del bloque austral con extrazona. Mientras manejó las relaciones económicas internacionales, Martín Pérez Redrado sustentaba el criterio del plato de lentejas: tomar las migajas que ofrecen los europeos. Ellas consisten en ampliar un poco las cuotas, a repartir entre brasileños y argentinos en cereales, algo en carnes y poco y nada en lácteos. La industria local pagaría las consecuencias, por lo que, por ejemplo, las automotrices estadounidenses protestan a gritos.

Brasil, que sí sabe lo que quiere, incluso se cortó solo y firmó por su cuenta un acuerdo en textiles. Mientras tanto, los europeos negociaban con dureza. Exigían, por ejemplo, que la apertura mutua avanzara en igual proporción. Pero si la Unión Europea tiene un arancel promedio del 6 por ciento y el Mercosur aplica el 14, concederse recíprocamente una preferencia del 20 por ciento implica que los sudamericanos cedan mucho más en términos absolutos. Brasil lo rechazó. A la Argentina no le pareció mal. Además, como durante el menemismo se entregó todo, es poco lo que Buenos Aires tiene para ofrecer en una negociación, a diferencia de los brasileños. Cuando Bruselas reclama más apertura en finanzas y telecomunicaciones, ¿qué puede ofrecer la Argentina que no haya entregado hace tiempo?

Con la insólita promoción por este gobierno de Pérez Redrado al Banco Central, la visión de la Cancillería torna a oler "a pasto y bosta", según grafican algunos expertos, afligidos por lo que le espera a la industria. El panorama es para ésta muy preocupante porque el animal con el que se está negociando no es hoy el mismo que era: la ampliación de la Unión de 15 a 25 países implica la inclusión de economías centroeuropeas de bajos salarios. "Una cosa es competir con una industria francesa –explican–, y otra diferente es pulsear con la misma fábrica de dueños franceses, pero trasladada a Estonia o Polonia." Ante esta novedad, urgen a que la Argentina haga reserva: esto significa que debe puntualizar que su oferta negociadora estará sujeta a revisión si la Unión Europea incluye en el eventual acuerdo a sus nuevos socios pobres.



DyN

Lavagna, pese a no contar con equipo propio para ocuparse sensatamente de estas cuestiones, no ocultó en encuentros con empresarios su aversión a Pérez Redrado, tranquilizándolos al respecto: "Yo voy a pinchar esa negociación", les aseguró. Sin embargo, los visitantes no lo tomaron en serio. Pensaban, simplemente, que el ministro podría quizás estropearle los planes al protegido de Bernardo Neustadt y hombre de Fundación Capital, ¿pero cómo haría con Brasil, que avanza sin esperar a su socio menor meridional? Mientras tanto, en los diarios del vecino aparecían declaraciones empresarias acusando a la Argentina de interferir en el progreso de las negociaciones.

Aunque se recorra cuidadosamente el organigrama gubernamental, será difícil hallar a alguien que esté pensando el largo plazo e imaginando qué pretende ser la Argentina pasado mañana. Quizá deberían volver a contratar a Moisés Ikonicoff. Mientras estuvo, Pérez Redrado lo pasó por arriba a Rafael Bielsa y manejó el diálogo con los grupos económicos locales y con los europeos, aunque distara de guiarse por algo siquiera parecido a una estrategia nacional, bolilla completamente ausente de la tómbola argentina. Ahora ya ni eso hay, en un mundo que ofrece oportunidades nuevas que habría que pensar cómo mejor aprovechar. Pero ésta es una cuestión que a nadie compete ni importa. La política de gobierno es entendida como un batiburrillo de slogans, rencillas, anuncios en lo posible impactantes y, por debajo de todo eso, un sordo trabajo de ambiciones.

Por Horacio Verbitsky

¿EL MALDITO EJERCITO DE DUHALDE?

Narconurbano verde

La insistencia del ex senador Eduardo Duhalde en reclamar la reasignación de tareas policiales a las Fuerzas Armadas proviene del Comando Sur de los Estados Unidos y del presidente colombiano Alvaro Uribe. El ex ministro bonaerense de justicia, Jorge Casanovas, reclamó que se modificaran las leyes para permitir el cambio de roles, lo cual indica la diversificación de frentes de la maniobra duhaldista, de ostensible intencionalidad política. El jueves, mientras aguardaban la iniciación del acto en el astillero Río Santiago, donde se reparará la Fragata Libertad, media docena de almirantes se reunieron en un camarote con el ministro de Defensa José Pampuro y le expresaron que no querían ser involucrados en tareas que los aparten de su misión. Al salir, Pampuro reiteró que el gobierno no promovería la enmienda de las leyes de defensa nacional, de seguridad interior y de inteligencia nacional, sancionadas como expresión de acuerdos básicos entre las principales fuerzas políticas del país en 1988, 1992 y 2001. Pampuro encomió la profesionalización militar, en la defensa nacional y las misiones de mantenimiento de la paz o estabilización, bajo mandato de las Naciones Unidas. Pero, a diferencia de la semana anterior, evitó una polémica directa con Duhalde. Según fuentes del ministerio de Defensa, el presidente Néstor Kirchner le había pedido que eludiera una discusión con el ex senador.

Kirchner no desea facilitar la provocación evidente en esas intervenciones, en un momento en que hay personas privadas de su libertad y una sensibilidad social muy exacerbada con el tema. También prefiere no tensar la relación con Estados Unidos en pleno cierre de la negociación con los tenedores de títulos de la deuda pública en mora. Sin aprobación presidencial no existe la menor posibilidad de descuajeringar el marco normativo que en las últimas décadas ha ido solidificando el piso para la profesión militar, donde antes había la ciénaga de la dictadura y el terrorismo de Estado. En esas condiciones, carece de utilidad para el gobierno la polémica que Duhalde quiere provocar, con la ilusión de erigirse en el garante y referente de todas las derechas, dentro y fuera del peronismo. Duhalde aprendió esa estrategia de Carlos Menem. Pero, a diferencia del ex presidente, que no tenía complejos de inferioridad y convocaba a personalidades representativas de esas tendencias, como los Alsogaray, Oscar Camilión, Julio Oyhanarte o Domingo Cavallo, Duhalde se desplaza con una runfla de asesores de tal mediocridad que el rol del intelectual lo desempeña Eduardo Amadeo. El bajo perfil de la respuesta gubernativa ante esta armada brancaleone es una demostración de fuerza.

> La propuesta del ex senador Duhalde de militarizar la seguridad expondría a las Fuerzas Armadas a un peligroso proceso de descomposición. Las andanzas del general Quindimil y el sargento Gorosito en el narconurbano bonaerense son lo último que necesitan instituciones que aún pugnan por despertar de la pesadilla de la Doctrina de la Seguridad Nacional. Después de engendrar a la maldita policía, el duhaldismo va por las Fuerzas Armadas, con la misma irresponsabilidad del justicialismo de 1975.

Mar afuera

Ante una pregunta para este artículo, el Jefe de Estado Mayor de la Armada, almirante Jorge Godoy, recordó la discriminación legal entre defensa nacional y seguridad interior y dijo que los marinos quieren dedicar todos sus esfuerzos a la custodia de la soberanía y la preservación del patrimonio nacional en el mar. Como la Argentina es un país insular, con extensos litorales y una de las plataformas continentales más extensas del mundo, "con eso tenemos mucho para hacer. Mi ambición es que la Armada pase 365 días por año en el mar". Godoy agregó que la actuación naval en casos de secuestros no le parecía viable porque tampoco sus organismos de inteligencia están preparados para ocuparse de esas cuestiones. "Las Fuerzas Armadas son letales, no pueden emplearse en un contexto civil". Para Godoy, quien no mencionó a Duhalde, el empleo de las Fuerzas Armadas para combatir el delito común en el conurbano es una idea "más efectista que efectiva".

La misma posición se ha generalizado en el Ejército. Su Jefe de Estado Mayor, teniente general Roberto Bendini, reiteró que la legislación vigente no permite la actuación militar en la seguridad interior.

–Desde un punto de vista técnico ¿el Ejército estaría en condiciones de actuar contra el delito?

–No. El Ejército no tiene capacidad para eso. La actuación contra el delito exige una preparación, un equipamiento y un despliegue territorial distintos.

–¿Y posee recursos ociosos para eso?

–Los pocos recursos ociosos que tenemos tratamos de utilizarlos. Por ejemplo, estamos firmando convenios con algunos municipios para perforar pozos en busca de agua y pusimos en venta algunos predios que no usamos. Pero no tenemos ni personal ni elementos disponibles para una función distinta a la defensa nacional contra eventuales agresiones externas –respondió ante las preguntas para este artículo.

La pretensión de Duhalde ni siquiera despierta entusiasmo entre quienes fueron sus colaboradores más próximos en este campo. El ex secretario de Seguridad y ex ministro de justicia de su administración interina, el actual diputado Juan José Alvarez, respondió a una pregunta para esta nota: "La intervención militar en estos temas es ilegal, innecesaria y peligrosa. Está contemplada en las leyes como un recurso excepcional, que no puede naturalizarse sin graves riesgos". Alvarez descartó que las leyes vigentes pudieran ser modificadas por el Congreso.

¿Lula o Uribe?

Duhalde atribuyó la preocupación por el tema al presidente brasileño quien, dijo, convocaría a una reunión de presidentes para tratarla. Si se presumiera la buena fe de sus palabras, podría conjeturarse que el hombre fuerte de Lomas de Zamora confunde seguridad regional con seguridad interior. El embajador argentino en Brasil Juan Pablo Lohle se sorprendió al enterarse por este diario de los términos de la discusión planteada por Duhalde. "No conozco lo que Duhalde haya hablado con Lula ni puedo opinar sobre sus recientes declaraciones en Buenos Aires, pero sí puedo asegurar que éste no es un tema instalado públicamente en Brasil ni una preocupación del Gobierno." Lohlé respondió a la consulta desde San Pablo, que es la ciudad donde se produce el mayor número de secuestros extorsivos. "El Ejército brasileño no tiene ninguna intervención en esta materia ni quiere tenerla. Su objetivo estratégico es el control territorial y de fronteras", dijo Lohlé.

No es necesario interrogar al embajador argentino para saber que la preocupación de Brasil es el eventual derrame del conflicto colombiano sobre su territorio y esto incluye a las FARC pero también y principalmente a la creciente intervención estadounidense allí, al sembrado de bases en toda Sudamérica y al reclamo de Washington para la participación de los países vecinos de Colombia. En los últimos meses, Brasil ha reforzado la Triple Frontera, pero con fuerzas policiales, no militares. Por el contrario, retiró tropas del Ejército de la frontera argentina y las desplazó hacia el límite con Colombia. Una calificada fuente de la Cancillería, que habló bajo condición de anonimato, dijo que la iniciativa militarista no surgió de Lula sino de Alvaro Uribe, cuya situación no puede proyectarse en forma mecánica al resto de la región. "Luego de reunirse con Uribe, Duhalde se convirtió en operador del presidente colombiano, cuya posición defendió ante Lula y ante el presidente chileno Ricardo Lagos", dijo el diplomático argentino.

Sudamérica o Mercosur

La futura Unión Sudamericana, que Duhalde anunció como una triunfal iniciativa propia, corresponde en realidad a Itamarati. En octubre del año pasado, cuando Duhalde aún no se había hecho cargo de sus funciones mercosureñas, Lula y Kirchner contestaron a una pregunta que les hice sobre sus distintas visiones de la integración. Durante la única entrevista conjunta que concedieron, los dos explicaron las diferencias luego de negar que existieran. "Lula habla de América del Sur y Kirchner de América latina. ¿Qué expresa esa diferencia?" –fue la pregunta. Lula respondió que al asumir la presidencia percibió que Brasil tenía fronteras con todos los países de América del Sur, salvo Ecuador y Chile. "Por lo tanto América del Sur es mi casa, nuestro terreno. América Latina, México, América Central, ya tienen otros intereses", dijo, en alusión a la influencia estadounidense. Una vez integrada, América del Sur podría ser un polo de atracción para América Central y México, agregó. Kirchner no lo contradijo, pero enfatizó la necesidad de consolidar el Mercosur. Un año después la retórica de manual escolar de Duhalde no alcanza a disimular que la razonable estrategia política de Brasil está prevaleciendo. En forma simétrica crecieron las dificultades en el Mercosur, desde que la Argentina planteó la imprescindible integración productiva.

¿Todo el año es carnaval?

En febrero de este año y como una medida excepcional, tropas del Ejército brasileño tomaron posiciones en Río de Janeiro durante el carnaval. En abril, el gobierno federal y el de Río de Janeiro se trabaron en una estridente polémica por el tema, cuando enfrentamientos entre comerciantes de narcóticos regaron las calles de las villas Vidigal y Rocinha con la sangre de una docena de muertos. Se analizó entonces un nuevo envío de efectivos del Ejército a Río, pero no hubo acuerdo ni acerca de su necesidad ni sobre quién debería conducirlos. Río de Janeiro, gobernada por el opositor PMDB, exigió que las tropas del Ejército se subordinaran a la secretaría estadual de seguridad y los ministros federales de justicia y de defensa querían mantenerlas bajo su control. Esto sugiere algunos de los problemas que se suscitarían en la Argentina si la propuesta de Duhalde se tomara en serio. Las órdenes ¿las daría el comandante de la brigada de Infantería X, subordinado a Pampuro y Kirchner, o el intendente de Presidente Perón, Aníbal Regueiro, de obediencia duhaldista? La mera idea de contingentes militares familiarizándose con la lógica y los códigos del conurbano bonaerense produce escalofríos. Es asombrosa la ligereza con que Duhalde plantea estas cuestiones, como si no tuviera responsabilidad alguna en la polarización social que subyace a la crisis de inseguridad y la descomposición de la mayor fuerza de seguridad del país, en un distrito en el que un millón de jóvenes no trabajan ni estudian. Con ocho años al frente de la provincia de Buenos Aires en forma directa y cinco por medio de sus paniaguados Carlos Rückauf y Felipe Solá, Duhalde presidió la degeneración de la fuerza de seguridad provincial en la estigmatizada maldita policía, partícipe en las más lucrativas actividades criminales en asociación con sectores políticos. Es obvio que con un goteo de 600 gendarmes es imposible teñir el océano de los déficit de funcionamiento de una policía de 50 mil hombres. Por el contrario, el empleo permanente de las fuerzas de seguridad federales en tareas policiales contra el delito común las está pervirtiendo. Un preocupado jefe de la Prefectura Naval, quien pidió no ser identificado, dijo que desde que comenzaron a efectuar patrullajes, controles y operativos en el conurbano bonaerense, se han labrado en ese territorio más sumarios a su propio personal por actos de corrupción e indisciplina que en todo el resto del país.

Se comprende sin dificultad, dado que el personal proviene de los mismos sectores de la sociedad, tiene remuneraciones similares y actúa en el mismo territorio, donde la desigualdad y la falta de oportunidades conspiran contra el respeto a la ley y la conducta virtuosa. Como si esto no fuera suficiente, Duhalde avanza ahora sobre las Fuerzas Armadas, con un proyecto que abriría la puerta a una politización del instrumento militar de la Nación de consecuencias difíciles de predecir pero en cual-


Sandra Cartasso

quier caso negativas respecto de su profesionalización. "La idea de subir un escalón, recurriendo a las Fuerzas Armadas no puede ser más errónea", dice Alvarez, quien, paradójicamente, fue distinguido con su confianza por Duhalde y vapuleado por Kirchner. "Con estos temas no se puede jugar", dice.

South of the border

El libreto que le acercó a Duhalde su ex ministro de inteligencia Miguel Angel Toma adolece de una grosera inadecuación a las circunstancias argentinas. Toma trató de imponerlo en 2001, en combinación con el ministro de Defensa de la Alianza, Horacio Jaunarena, cuando el Congreso trató la ley de inteligencia nacional, pero quedó aislado en su propio partido y debió retroceder. Ese esquema fue elaborado por el Comando Sur de los Estados Unidos, con sede en Miami. Su actual jefe, el general texano James T. Hill, ha realizado 82 viajes en dos años a distintos países de la región reclamando la asignación de roles en la seguridad interior a los militares. El discurso que Hill repite en esas visitas y ante auditorios estadounidenses interesados en América Latina es que se trata de la región más violenta del mundo, pero omite que también es la más desigual. "En la última década, la tasa de homicidios creció 380 por ciento en Perú, 330 por ciento en Colombia y 300 por ciento en la Argentina", dice. En las audiencias sostenidas en abril en ambas cámaras del Congreso de los Estados Unidos, Hill describió un enemigo multiforme que se expresa en el terrorismo internacional, el tráfico de estupefacientes, la criminalidad urbana y el "populismo radical". De allí proviene la extravagante y paranoide asociación entre secuestros extorsivos y terrorismo que formuló Duhalde.

Hasta 2003, esas lecturas sesgadas de la realidad eran repetidas aquí por la cúpula militar de los generales Ricardo Brinzoni y Daniel Reimundes quienes, con toda coherencia, procuraban además el cierre de las investigaciones por la pasada guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Esa politización castrense fue la causa del tirón de alfombra que pegó Kirchner en su primera semana de gobierno, que fue también la primera de desacuerdo con Duhalde, quien acababa de indultar a Mohamed Seineldín y Enrique Gorriarán y gestionaba ante la Corte Suprema la convalidación de las leyes alfonsinistas y menemistas de impunidad.

En sus constantes intervenciones, el general Hill sostiene que los países no pueden pagar Fuerzas Armadas y de seguridad de gran tamaño, por lo que deben elegir. A su juicio, dado que ya no hay en la región ningún conflicto que enfrente a naciones, sería racional reconvertir a una parte de las numerosas Fuerzas Armadas y sumarla a las escasas fuerzas de seguridad. Aparte de la dificultad básica de compatibilizar dos culturas tan distintas (una cosa es hacer la guerra contra un enemigo al que se procura destruir y otra muy distinta hacer cumplir las leyes a los conciudadanos que se apartan de ella con el mímino imprescindible de fuerza), el razonamiento de Hill es contradictorio con los hechos de la realidad argentina, como se observa en los dos cuadros de esta página. Desde que concluyó la dictadura las Fuerzas Armadas han perdido significación relativa. Sin considerar a las agencias privadas, hay en el país 265.000 hombres en armas, pero solo uno de cada cuatro es militar. Entre 1983 y 2004 el gasto en Defensa se redujo a la mitad medido en su porcentaje sobre el gasto total de la Administración Pública Nacional y a un tercio en relación con el Producto Interno Bruto.

Gasto en Defensa Argentina, de la dictadura a la democracia

Año	Defensa/APN	Defensa/PIB
1983	13,8%	3,1%
2004	7,52%	1,08%

Elaboración propia, con datos de los ministerios de Defensa y de Economía.

Hombres en armas, Argentina 2004

Total FF.AA. y de Seguridad	265.000
Policías provinciales (salvo Buenos Aires)	80.000
Fuerzas Armadas	70.000
Policía Bonaerense	50.000
Policía Federal	35.000
Gendarmería	17.000
Prefectura Naval	13.000

Elaboración propia, con datos de los ministerios de Defensa y de Interior.

El enemigo interno

Una coalición de organismos no gubernamentales de Estados Unidos (Latin America Working Group Education Fund, Center for International Policy y Washington Office on Latin America, WOLA) difundió el informe "Borroneando las diferencias", en el que afirma que los nuevos programas de entrenamiento militar y lucha antinarcóticos se parecen demasiado a los de la vieja contrainsurgencia. Los Estados Unidos "promueven la confusión de los roles militares y civiles, en especial la creación de nuevas misiones militares dentro de las fronteras de cada país". Según los autores ésta no es una cuestión académica, sino que va "al corazón de la democracia", ya que hacer "que los militares combatan el delito común o desempeñen otros roles que corresponden a los civiles implica el riesgo de politizar a las Fuerzas Armadas. Esto, a su vez, lleva a las Fuerzas Armadas a usar, o amenazar con el uso, de su monopolio armado, cada vez que disienten con el consenso civil". (Las Fuerzas Armadas de Estados Unidos han comenzado a dictar cursos a policías latinoamericanos en el Center for Hemisferic Defense Studies. Ese organismo, creado en 1996 por la Conferencia de ministros que sesionó en Bariloche, se proponía formar civiles en cuestiones de Defensa. Estaba dirigido por una mujer, civil y economista. Pero en marzo de este año, fue sustituida por un coronel del Ejército estadounidense, que hasta entonces había dirigido la ex Escuela de las Américas, ahora denominada con refinado gatopardismo Instituto para la Cooperación de Seguridad en el Hemisferio Occidental.)

Añade el estudio de las ONG que cada vez que los ejércitos de América Latina, se han dedicado a un enemigo interno, su definición incluyó a sectores disidentes "que actúan dentro del sistema político, tal como activistas, periodistas independientes, organizadores sindicales o líderes políticos opositores". Sus autores señalan con alarma que el Comando Sur y el Pentágono han incluido entre las nuevas amenazas al delito urbano y "el populismo radicalizado" y su insistencia en esos asuntos sugiere que creen que ellos mismos y sus colegas uniformados en el continente "tienen un rol para contrarrestarlos". Añaden que "en vez de alentar la asunción militar de roles policiales, los Estados Unidos deberían alentar la reforma policial y el fortalecimiento de las instituciones civiles, para que puedan enfrentar los desafíos a su seguridad interior".

Los defensores de los militares y policías acusados por los crímenes del Estado Terrorista invocan en su defensa los discursos parlamentarios y declaraciones públicas de dirigentes políticos justicialistas y de la UCR que incitaban a las Fuerzas Armadas a matar a los insurgentes "como a ratas porque no merecen vivir en este suelo", propugnaban "su más completo exterminio" o calificaban una huelga obrera como "guerrilla industrial". También se amparan en los decretos presidenciales de aniquilamiento (firmados en 1975 por Rückauf y Antonio Cafiero, entre otros). Es una pobre defensa para las responsabilidades individuales de quienes secuestraron, torturaron y ejecutaron en forma clandestina a personas indefensas, ya sea que antes de su captura hubieran empuñado armas o no. Pero constituye un ineludible llamado de atención acerca de las complicidades que hicieron posible aquella barbarie y que se repiten hoy en el discurso irresponsable de los Duhalde, Casanova, Toma o Rückauf.

VOCES

◆ **Almirante Jorge Godoy**: "Las Fuerzas Armadas son letales, no pueden empeñarse en un contexto civil". La idea de emplearlas para combatir el delito común en el conurbano es "más efectista que efectiva".

◆ **Teniente general Roberto Bendini**: "La actuación contra el delito exige una preparación, un equipamiento y un despliegue territorial distintos, que el Ejército no tiene. Carecemos de personal y de elementos disponibles para una función distinta a la defensa nacional contra eventuales agresiones externas".

◆ **Juan José Alvarez**: "La intervención militar en estos temas es ilegal, innecesaria y peligrosa. Está contemplada en las leyes como un recurso excepcional, que no puede naturalizarse sin graves riesgos".

◆ **Embajador Juan Pablo Lohlé**: "Este no es un tema instalado públicamente en Brasil ni una preocupación del gobierno de Lula. El Ejército brasileño no tiene ninguna intervención en esta materia ni quiere tenerla. Su objetivo estratégico es el control territorial y de fronteras".

◆ **Una fuente de la Cancillería:** La iniciativa militarista no surgió de Lula sino del presidente colombiano. "Luego de reunirse con él, Duhalde se convirtió en operador de Uribe, cuya posición defendió ante Lula y ante el presidente chileno Ricardo Lagos."

MARIA IRIS PEREZ, TIA DE VICTORIA, LA ULTIMA NIETA RECUPERADA

"Donda fue el responsable directo"

La tía de la última nieta recuperada por Abuelas de Plaza de Mayo relata la historia de la familia y del marino que secuestró a su propio hermano, su cuñada, y entregó a su sobrina.

Por Victoria Ginzberg

Cuando María Hilda Pérez fue secuestrada, sus familiares recurrieron a la persona más cercana que conocían con un uniforme militar: su cuñado, Adolfo Donda Tigel, integrante de la Marina. "Era un cínico, se hacía como que no sabía nada. Como que trataba de averiguar. Pero una vuelta quiso que mi mamá firmara un papel en el que decía que mi hermana había muerto. Ahí empezaron los encontronazos", recuerda hoy María Iris, una de las hermanas de María Hilda. Lo que la familia no supo hasta 1983 fue que Adolfo no sólo estaba al tanto de qué había pasado con la mujer sino que también era responsable directo tanto de su desaparición como de la muerte de José María, su propio hermano y marido de María Hilda. El hombre, además, no tuvo reparos en entregar a su sobrina, que había nacido en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), a uno de sus compañeros. El miércoles, las Abuelas de Plaza de Mayo anunciaron que habían recuperado a esa niña, Victoria Donda Pérez. Desde Canadá, su tía reconstruyó con *Página/12* esta historia en la que, a la búsqueda de todos los familiares de desaparecidos, se suma la convivencia con un represor en la familia.

José María Laureano Donda y María Hilda Pérez se conocieron en 1973, en la Facultad de Filosofía y Letras. Dos años después se casaron y tres días antes del golpe militar de 1976 nació Daniela, la hija mayor. En mayo de 1977, cuando María Hilda estaba embarazada de cinco meses, fue secuestrada en la calle. La llevaron a la ESMA, donde nació Victoria. José María desapareció poco después. Su hermano era marino, pero no hizo nada para ayudarlos, al contrario.

"Esta es una guerra. Y en la guerra no se puede ser piadoso con el enemigo. No lo fui con mi propio hermano, que era monto. No lo fui con mi cuñada, que estuvo chupada como vos, acá, en la ESMA. Y fue trasladada como lo vas a ser vos también si no hacés los deberes. No tuve ningún tipo de condescendencia ni culpa", le dijo Adolfo Donda a una detenida en 1979, según reveló el periodista Miguel Bonasso. Donda –hoy detenido– no era un represor cualquiera. Fue jefe de Operaciones de la ESMA. En democracia se recicló en las empresas de Alfredo Yabrán. María Iris lo recuerda bien.

–¿Cuándo conoció a Adolfo Donda Tigel?

–Cuando mi hermana y José María eran novios. El ya estaba casado, porque es diez años mayor que José María. Incluso él fue el testigo del casamiento de mi hermana.

–¿Cómo era en el trato cotidiano?

–Era un tipo cínico. Siempre fue cínico. Te miraba y se sonreía. En la época en que se casó mi hermana, yo tenía un novio que hacía el servicio militar en La Plata y le tocó con él. Yo le pedí que lo deje en Buenos Aires y lo mandó a Puerto Belgrano.

–¿Cómo se llevaban los hermanos?

–Bien. Yo veía que se llevaban bien. Lo único que chocaban en las ideas políticas. Mi cuñado había hecho el Liceo Naval hasta quinto año. Adolfo, en cambio, siguió la carrera. Cuando mi hermana y mi cuñado estaban en la clandestinidad, mi papá les aconsejaba que no hablaran delante de él, que no se fueran de boca. Pero ellos decían "si es nuestro hermano". No fue así.

–¿Cuándo se enteró del secuestro de Hilda?

–Fue un 28 de mayo. Mi cuñado llamó a su mamá y le dijo: "Corita tuvo un accidente, avísenle al doctor Donda". José María mandó una carta para la familia, para que nos uniéramos, decía que no sabía si su hija o hijo iba a llegar a nacer. Y que cuidáramos a Daniela, que estaba con mi mamá.

–¿Cuándo se enteraron de la participación de Adolfo en la represión?

–Recién en el '83. Antes hubo tiranteces por Daniela. Mi mamá y mi papá habían sido los padrinos de la nena, pero Adolfo la hizo bautizar de vuelta y fue él el padrino. Después hicieron juicio. El juez dijo que si las abuelas no se ponían de acuerdo se quedaba bajo su tutela, y mi mamá cedió. En esa época nosotros íbamos al CELS. (El dictador Leopoldo) Galtieri dio un comunicado para que los familiares de desaparecidos fuéramos a la calle Roque Sáenz Peña, creo. Era para tapar todo. Mi hermano y yo fuimos. Nos revisaron y nos llevaron a ver unos libros impresionantes. Nos dijeron que buscaban primero en los dados de baja y mi hermana no figuraba. Entonces buscamos en los detenidos y ahí estaba, María Hilda Pérez de "Dunda". Al lado, entre paréntesis decía: ESMA.

–¿Eran listas?

–Eran libros y libros. Preguntamos qué significaba ESMA. Y nos dijeron "Escuela Superior de Mecánica de la Armada". Dijeron que ella estuvo ahí pero que le tenían que haber dado destino, es decir que estaba viva. Casi nos morimos de alegría. Mi mamá estaba en Mendoza. Le mandamos un telegrama que decía: Corita está viva, viajá urgente. Se vino muerta de la alegría, hizo todos los habeas corpus y todos fueron negativos. Después Alfonsín reunió a los familiares de desaparecidos y dijo que habían dado vuelta el país y que habían encontrado las cárceles clandestinas pero que estaban vacías. Eso fue terrible para nosotros.

–Pero sobre la participación específica de Adolfo, ¿cuándo se enteraron?

–En el CELS, cuando fuimos a averiguar sobre la ESMA. Nos dijeron que el jefe del grupo que había estado a cargo del secuestro de mi hermana era Palito, Jerónimo, tenía mil alias. ¿Cuál era el nombre verdadero?: Adolfo Miguel Donda Tigel. Casi nos morimos. Si bien sabíamos que trabajaba en el Ejército, él siempre se hacía como que no sabía nada. Como que trataba de averiguar. Hablábamos con el enemigo sin saberlo. Una vuelta le quiso hacer firmar a mi mamá un papel en el que decía que mi hermana había muerto. Ahí empezaron los encontronazos. Mi mamá dijo que no iba a firmar nada porque no había visto el cadáver de la hija.

–¿Nunca quisieron ir a increparlo, a pedirle explicaciones?

–Mi hermano lo quería matar. Pero le dijimos que no se ensuciara las manos en una cosa como ésa, ni valía la pena. No hablamos nunca más.

–¿Cuándo se enteraron de lo que había pasado dentro de la ESMA?

–Presenté el caso en migraciones, acá en Canadá, y me mandaron testimonios de gente que conoció a mi hermana en la ESMA y sabían que era la cuñada de él. Supe que por ser la cuñada le habían ofrecido tratos especiales, creo que era dejarla fumar y darle a lo mejor dos raciones de comida diaria. Y ella se negó, no quiso. No se vendía por nada.

–¿Cuándo supieron que Victoria había nacido?

–En el '83 nos enteramos de que mi hermana había tenido una nena. Hace cinco años hicimos un video para History Channel de Canadá y aparecieron muchos testigos. Lidia Vieyra, que estuvo detenida con mi hermana y presenció el parto, nos contó que cuando las dejaron un momentito solas, María Hilda quiso identificar a la nena con algo y vio una aguja de coser, de esas curvas, porque a ella la habían cosido. Entonces le perforó la orejita y le metieron un hilito azul y se lo ataron. Supimos que Donda le dijo a María Hilda que iba a entregar la nena a la familia. Después, cuando Victoria tenía quince días y trasladaron a mi hermana, él les dijo a todos los detenidos: "No se la di nada a la familia". El fue el responsable directo. El que hizo todo.

–¿El hallazgo de Victoria los agarró por sorpresa?

–Sí. Tres días antes de que llamara Estela Carlotto (para contarles) pusimos el satélite en la casa de mi mamá y agarramos una película con Federico Luppi. El buscaba a su nieta, que era igual a su hija desaparecida. Ella lo rechazaba y decía que dejara de perseguirla. Al final lo va a buscar. No sabés qué manera de llorar con mi mamá. Ella me decía "¿Iremos a encontrar a la nuestra? ¿Nos va a querer cuando nos encuentre?". Mi mamá decía que la quería encontrar al menos para verla delejos. A los tres días llama Estela y me pasa con Victoria. No sabés cómo lloraba cuando empezó a hablar conmigo. "Tía –me dijo–, vos sos mi tía, yo te quiero abrazar, quiero hablar con mi abuelita." Y empezó a preguntar de todo. Del papá, la mamá. Lo único que pide es reserva respecto de sus papás adoptivos. Ahora que el caso se hizo público está un poquito asustada. Dijo que hasta acá estaba feliz, pero que ahora está un poco angustiada.

Imagen de TV



Adolfo Miguel Donda Tigel fue jefe de Operaciones de la ESMA.
Es responsable del secuestro de su hermano, su cuñada y su sobrina.

Gonzalo Martínez



Victoria Donda nació en la ESMA.
Ahora recuperó su identidad.

Por Raúl Kollmann

UN ESTUDIO DE LA DAIA RECONSTRUYE LAS

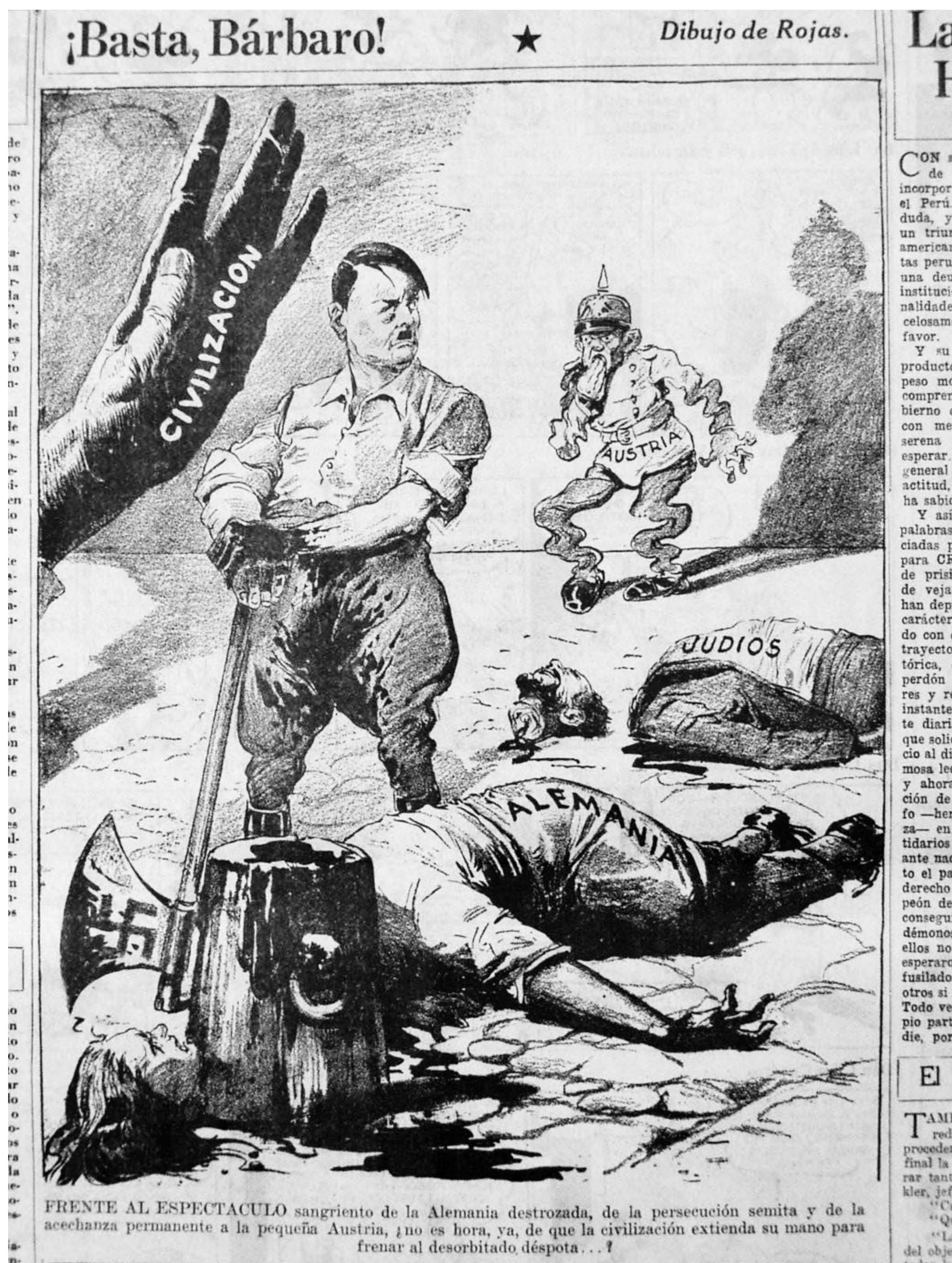
Hitler y el nazismo vistos

Los diarios argentinos conocían desde el primer momento (1933) la barbarie nazi y una mayoría de esos medios fue informando en 1933 de la existencia del primer campo de concentración, Dachau, cuando fueron recluidos los simpatizantes de izquierda y los opositores. Muy poco después, también se dio cuenta del boicot a los comercios judíos, la quema de libros, la prohibición de ejercer cargos públicos o dictar clases en la universidad, la virtual expropiación de los bienes de judíos, gitanos, homosexuales y opositores. Ya en 1938 hubo información precisa sobre la constitución de los guetos y en ese mismo año se empezó a hablar de exterminio. Pese a semejante precisión en la información, hubo medios que desde una óptica anticomunista abrieron una expectativa en el régimen nazi –*La Nación* y *La Prensa*– mientras que otros diarios, como *La Razón*, directamente estuvieron del lado del Führer, al punto de que el 21 de marzo de 1933 publicó un saludo especial de Adolf Hitler al pueblo argentino *(ver imagen)*. Por el otro lado, hubo diarios –*Crítica* y *La Voz del Interior*– que fueron ferozmente antinazis desde el primer momento. Con el correr del tiempo, los medios que al principio estuvieron vacilantes se volcaron totalmente y publicaron los detalles del genocidio perpetrado por el Tercer Reich. Los diarios argentinos demuestran también que cuando los aliados irrumpieron en territorio nazi se sabía que había campos de concentración y una matanza en marcha como no se había visto en la historia humana.

Estas conclusiones surgen de un vastísimo estudio realizado por el Centro de Estudios Sociales (CES) de la DAIA en el que participaron Gustavo Efrón, Darío Brenman y Adrián Jmelnizky. El proyecto Testimonios II abarcó el análisis de 30.000 ejemplares de diarios y concluirá con la edición de un CD que será distribuido en forma gratuita a todas las instituciones interesadas.

"Una de las cosas más llamativas con las que nos encontramos en la investigación es que se sabía todo –explicaron Brenman y Efrón a **Página/12**–. En 1944, por ejemplo, *La Nación* publicó un artículo contando cómo eran los crematorios. Señalaban que eran amplios y cuadrados, con cenizas por todos lados, que era lo único que quedaba de las víctimas –cuenta el diario– y que la gente era asesinada en el marco de un supuesto baño que los verdugos miraban desde ventanillas. De manera que el mito de que los aliados no sabían que existía una matanza es falso." Los investigadores se refieren así a una de las mayores críticas contra los aliados que demoraron la respuesta al régimen nazi cuando ya se conocía la envergadura del genocidio.

Algunos, como *La Prensa* y *La Nación*, estuvieron a favor al principio por su anticomunismo, pero se pasaron a la oposición con la guerra. Otros, como *Crítica*, siempre fueron antinazis. Y otros, como *La Razón*, se quedaron a favor. Lo que todos sabían y publicaron era que había campos de exterminio, cámaras de gas y hornos.



Una de las duras caricaturas de *Crítica*, de 1933, en contra de Hitler y su expansionismo antisemita.

"La Nación" y "La Prensa"

"Lo que hemos visto es que en toda la primera época mostraban cierta seducción y expectativa –señalan Brenman y Efrón–. El título, cuando asumió Hitler, 'Desde la caída del imperio no ha tenido acaso Alemania un instante de tan honda expectativa' *(ver reproducción)*, refleja bien esta forma de ver las cosas. Tenían una esperanza de que el Führer fuera una barrera contra el comunismo." Otras frases, como "después de ver el plan quinquenal soviético hay que esperar el plan de cuatro años alemán", "hay una notoria baja de la desocupación", mostraban aspectos supuestamente positivos del régimen en materia económica, sin mencionar el armamentismo ni el racismo que ya exhibían los nazis, incluso antes de asumir. Es más, algunos columnistas aceptaban el criterio de que los arios son una raza distinta y hubo una cobertura, siete meses después de llegar Hitler al gobierno, en que un colaborador refleja lo que estaba ocurriendo con críticas muy tenues y un trato anecdótico de las persecuciones raciales.

En esa serie de notas hubo entrevistas complacientes a Joseph Goebbels, ministro de propaganda nazi, Hermann Goering, mano derecha de Hitler, yAlfred Rosemberg, casi el mayor teórico del racismo nazi. Si bien el corresponsal consideraba el régimen una dictadura, no efectuaba cuestionamientos ni preguntas inquietantes, pese a que describió los campos de trabajo, la situación de los judíos, la juventud hitlerista y los presos políticos. Hubo poco compromiso con los perseguidos. En el año 1934, *La Nación* empieza a cuestionar las teorías raciales, sin pasar todavía a la oposición a Hitler y un año después aún enfoca las cosas casi desde el plano teórico: "La pobre humanidad no puede elegir sino entre el absolutismo despótico y la anarquía demagógica".

Ya en 1938 ésta es la descripción que hace *La Nación* de los campos de concentración: "La severidad en el trato que reciben los judíos varía según los casos. En los campos en los que se los trata relativamente bien los hombres jóvenes son obligados a realizar rudos trabajos corporales, a manera de los condenados a presidio, a quienes se hace que se parezcan afeitándoles el cráneo. Si la edad no excede de 50 años, se los obliga a partir piedra para la construcción de caminos". El primer editorial verdaderamente antinazi –afirman Brenman y Efrón– se publica el 31 de diciembre de 1938 con el título 'La política antisemita en Alemania'. Tras detallar las medidas tomadas contra los judíos, el texto señala que 'estamos acercándonos al momento en que la vida ya no sólo será difícil, penosa y humillante para los judíos, sino materialmente imposible'.

La Prensa era en aquel entonces el diario más leído y en 1934 publicó su primer editorial de crítica al Tercer Reich. Aun así, según remarca el CES de la DAIA, tenía columnistas que señalaban por ejemplo que "es difícil de desentrañar la personalidad de Hitler, aún en formación. Tiene convicciones profundas y hace esfuerzos por establecer la igualdad social, algo que se asemeja a un ideal democrático, aunque los nazis rechacen la democracia". Para Brenman y Efrón, "al igual que *La Nación*, *La Prensa* fue virando a lo lar-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

ACTITUDES DE LA PRENSA ANTE EL TERCER REICH

por los diarios argentinos


LA NACION — Martes 31 de enero de 1933

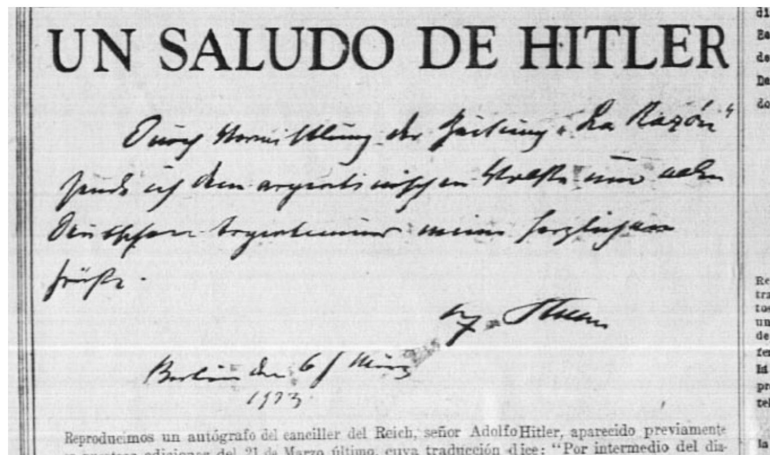
DESDE LA CAIDA DEL IMPERIO NO HA TENIDO ACASO ALEMANIA UN INSTANTE DE TAN HONDA EXPECTATIVA

Franz von Papen
Vicecanciller

Adolfo Hitler
Canciller

Von Neurath
Relaciones Exteriores

Hugenberg
Comercio y Agricultura


UN SALUDO DE HITLER

Reproducimos un autógrafo del canciller del Reich, señor Adolfo Hitler, aparecido previamente en nuestras ediciones del 21 de Marzo último, cuya traducción dice: "Por intermedio del dia-

Hitler, el estadista internacional en *La Nación* (arriba).
La carta de saludo de Hitler a los argentinos en La Razón.

go de los años hacia una posición cada vez más contraria al espíritu del nazismo y fue mostrando una actitud visiblemente activa, sobre todo en lo inherente a la injerencia del nazismo en la Argentina".

En este último punto hubo casi una voz unánime entre los diarios argentinos. Sucede que se descubrió que en la mayoría de las 200 escuelas alemanas del país se hacía el saludo nazi y se impuso la cruz esvástica como símbolo. A ello debe agregarse un acto realizado en el Luna Park en apoyo a la invasión hitlerista de Austria. Después de aquel acto hubo disturbios en la calle.

"La Razón"

"Lo más llamativo es que en abril de 1933, apenas asumido el régimen de Hitler, *La Razón*, el tercer diario más leído, publicó un suplemento dedicado a *La nueva Alemania,* conteniendo una serie de artículos plagados de símbolos y argumentos nazis y hasta la propia firma de Adolf Hitler con la leyenda 'Por intermedio del diario *La Razón* envío a la prensa argentina y a los alemanes de la Argentina mis más cordiales saludos'. En un artículo titulado 'El verdadero significado del movimiento nazi' se defendía el sistema de partido único y la anulación del Parlamento y había una consideración del antisemitismo como 'mal menor', en cierta medida justificado porque la inmigración de judíos provenientes de Polonia y Rusia 'significan una competencia muy poco leal para el comercio alemán. Ellos son rechazados por los mismos judíos alemanes'", reseñan los investigadores.

Con la firma de un periodista que usó el seudónimo Pacífico Buenafé, *La Razón* publicó una nota en la que se evidencia la preocupación "por el inminente fin de la raza blanca, la mejor y la más civilizada del mundo, por lo cual se bregaba a favor del establecimiento de medidas para su preservación, para que las parejas unidas por el lazo santo se avengan a llenar el mundo de dulces cabecitas rubias que puedan convertirse más tarde en bravos muchachos capaces de actuar valientemente en la formidable guerra que todos presienten para el futuro".

Brenman y Efrén evalúan que "tal vez fue por ideología o porque conseguían financiamiento de empresas alemanas, pero lo cierto es que fue un diario cooptado por el nazismo desde la asunción de Hitler hasta el comienzo de la guerra. Un dato profundiza las dudas: el suplemento especial sobre *La nueva Alemania* tenía publicidad de empresas alemanas, pero el saludo de Hitler se publicó dos veces, una dentro del suplemento y otra en el propio diario un par de días más tarde. Después, ya en 1939, vino el viraje hacia el antinazismo".

Crítica

Para el CES, *Crítica*, el diario dirigido por Natalio Botana, fue el medio más enfrentado al régimen hitlerista. "Realmente asombra la minuciosidad del sistema persecutorio de los hitleristas contra los hebreos –decía un artículo del 16 de abril de 1933, firmado por El Tábano–. Nada se ha olvidado. Día a día un nuevo detalle es conocido. Ahora se sabe que está prohibido a los médicos arios tener en absoluto relación con médicos hebreos. Y pensar que hace poco que se descubrió que Hitler era judío." *Crítica* fue también el diario que primero advirtió sobre el genocidio. En noviembre de 1938 publicó un artículo titulado "Aniquilación total de los judíos", en el que ya menciona que habría confinamiento en guetos medievales y "los decretos sobrepasan todas las opresiones y castigos que jamás hayan sufrido los judíos". Brenman y Efrén sostienen que mientras condenaba el régimen nazi, el diario era complaciente con la época de la década infame en la Argentina, e incluso el propio presidente Agustín P. Justo integraba la sociedad anónima propietaria del diario. También señalan los investigadores que *Crítica* tenía una mirada prosoviética, aunque entró en confusión cuando se produjo el pacto Hitler-Stalin.

Voces provinciales

En el interior la presión era mayor que en la Capital. Se trataba de diarios más chicos, influenciados por agencias de noticias como Transoceánica, que era financiada por el régimen nazi. Pese a todo, *La Voz del Interior* de Córdoba fue uno de los diarios que más firmemente denunció a Hitler desde su asunción. "Hitler intenta aniquilar con los medios más abominables a la laboriosa e inteligente población israelita", planteaba un editorial del diario. También se abrieron las páginas a pensadores que, por ejemplo, titulaban una carta abierta al pueblo alemán con la frase "Somos enemigos del hitlerismo porque el hitlerismo oprime y nos lleva a todos a la muerte".

Según el CES, el diario *Los Andes* tuvo una actitud muy distinta. A principios de enero de 1934 publicaba que "Para los 30.000 refugiados judíos, comunistas y socialistas, éste ha sido un año de depresión y pérdida. Para los demás, que suman decenas de millones, el año ha significado el resurgimiento de la patria". Todavía en 1937 *Los Andes* explicaba que "con el indiscutible genio constructivo del nacional social-socialismo, los alemanes tendrían pan suficiente y manteca de sobra si es que no se vieran impelidos a alimentar los hornos de las grandes fábricas constructoras de armas". El pasaje más sórdido fue publicado el 16 de febrero de 1938: "Se ha logrado la unificación de los alemanes. La eliminación de los judíos en la vida germana se ha logrado también en gran parte". En la segunda mitad de 1938, cuando se produjo la Noche de los Cristales, una furibunda ofensiva en que fueron asesinados centenares de judíos y se destruyeron sus negocios y viviendas, *Los Andes* también comenzó a distanciarse y denunció el sistema totalitario. "El pueblo alemán está bajo el mando de un grupo de lunáticos poseído de manía homicida", se escribía ya en enero de 1939.Los investigadores de la DAIA señalaron que en la época hubo diarios adictos al régimen nazi, en especial *El Pampero* y *La Nueva República*. "Lo llamativo es que recibían publicidad estatal", dicen Brenman y Efrón. El CES transcribe un párrafo del ministro de Propaganda alemán, Joseph Goebbels, que le daba gran importancia a la prensa argentina. El párrafo fue detectado por el investigador norteamericano Ronald Newton y cuenta que Goebbels dividía los medios argentinos en cuatro categorías. La primera era la prensa antifascista, a la que se debía atacar por todos los medios e incluía a *Crítica*, el *Argentinisches Tageblatt* –de la familia Alemann– y el socialista *La Vanguardia*. En segundo lugar estaba la "prensa seria independiente que debe ser infiltrada, como *La Prensa* y *La Nación*". Después "la prensa pequeña y provincial, que es vulnerable desde el punto de vista financiero" y "la abiertamente pronazi, subsidiada, entre la que se contaba a *Deutsche La Plata Zeitung*, *Der Tommler*, *Caras y Caretas*, *El Mundo* y *La Razón*".





Larry Mone, presidente del Manhattan Institute.
Stephen Goldsmith, creador de políticas contra el crimen.

Un think-tank de guerra intelectual

El Manhattan Institute se especializa en la guerra de ideas y es una usina de políticas conservadoras "llave en mano".

Por Sergio Kiernan

No extraña que Juan Carlos Blumberg haya hecho tantas migas con el Manhattan Institute. Uno de los *think tanks* más conservadores de Estados Unidos, el Manhattan, tiene además el crédito de ser el que instaló la teoría "de las ventanas rotas", estructura intelectual de lo que pasó a conocerse como tolerancia cero. La institución se dedica a formular políticas de todo tipo –educación, seguridad, relaciones interraciales, economía– y tiene los excelentes contactos que se pueden esperar de un club fundado por William Casey, señor que poco después fue llamado por el recién electo Ronald Reagan para dirigir la CIA.

El Manhattan Institute nació en 1978 como una usina intelectual conservadora en pleno corazón de Nueva York, territorio apache para los republicanos. Una de las claves de su éxito es su enorme capacidad de canalizar fondos provenientes de otras fundaciones que tienen gruesas billeteras pero menor capacidad de producción, como la John Olin, la Earhart y la Carthage, todas impecablemente derechistas.

La otra clave fue la especialización: el Manhattan existe para dar combate en el terreno de las ideas y lo hace reclutando escritores y polemistas afilados para marketinearlos con una eficiencia notable. Entre sus estrellas están personajes como Linda Chávez, que se hizo famosa como la primera pensadora conservadora latina, y Charles Murray, que en 1984 dio el batacazo con una durísima crítica a los planes sociales –*Losing Ground*– y luego se hizo famoso como coautor de *The Bell Curve*, libro que planteaba que, científicamente hablando, los negros son menos inteligentes.

La técnica con que se preparan estos productos es aceitadísima. Aunque parezca lo contrario, el debate de políticas públicas en EE.UU. se da en un plano muy elevado, y todos los bandos tienen que reclutar pensadores dedicados a los asuntos que les importen. Murray fue ubicado en 1982, cuando era un ignoto pero brillante profesor al que le llovía la oportunidad de trabajar a sueldo para el instituto, que además le ofreció ayuda para completar *Losing Ground*. El instituto reunió de sus donantes 125.000 dólares, una cifra nada despreciable hace veinte años, con lo que le pagó el sueldo un par de años, financió la investigación del libro, compró 700 copias cuando fue publicado para mandar a políticos, funcionarios y periodistas, y armó una gira de conferencias para que el autor explicara sus ideas.

La inversión, que se multiplicó en infinitas entrevistas y reportajes que dio Murray, fue fructífera y en menos de un año el libro se había instalado como "lo que había que hacer" para arreglar el problema social en el país. La receta, simplificada, era cortar los presupuestos drásticamente y se impuso por aparecer en televisión y en los diarios, no en oscuras revistas especializadas.

La receta fue repetida una y otra vez en la última década, con el instituto atrayendo a intelectuales de derecha que crean políticas y escriben libros ayudados por millones de dólares que pagan investigaciones y salarios. Algunos de esos dólares vinieron de donantes corporativos como el Chase Manhattan Bank, Citicorp, Time Warner, Procter & Gamble, State Farm Insurance, Lilly Endowment, American Express, Bristol-Myers Squibb, Cigna y Merrill Lynch.

La otra parte de la tarea que puso al Manhattan Institute tan en el centro de la escena fue su capacidad de "traducir su ideología en propuestas concretas que atraen a un amplio espectro de personas de diferentes tendencias políticas", como lo definió el *New York Times*. La herramienta para esto es el Centro para la Innovación Cívica del instituto, que se propone "mejorar la calidad de vida en las ciudades influyendo en políticas públicas y enriqueciendo el debate de asuntos urbanos. Creemos que las políticas anticuadas, burocráticas y estatistas no pueden revivir a nuestras ciudades y que éstas mejorarán sólo si se devuelve el poder de decisión y la responsabilidad a las personas cercanas al problema, sean vigilantes en la esquina, padres o párrocos locales".

El Centro es dirigido por el ex intendente de Mineápolis, Stephen Goldsmith, y su directorio lo componen ex intendentes demócratas y republicanos como Jerry Brown, Martin O'Malley, Manny Díaz o Rick Baker, todos invitados por haber aplicado durante sus gestiones ideas apadrinadas por el instituto. Este directorio supervisa a un grupo de investigadores y expertos que genera furiosamente papers, manuales y críticas a todo tipo de políticas públicas, y que se especializa en publicar políticas *prêt-à-porter*, verdaderos manualitos de qué hacer con cada problema.

Uno de estos especialistas es George Kelling, creador de la teoría de las ventanas rotas, que con su libro *Arreglar las ventanas: cómo restaurar el orden y reducir el crimen en nuestras comunidades* disparó el furor de la Tolerancia Cero. Kelling sigue en el instituto y actualizó sus ideas con el programa Ciudades Seguras, que genera políticas completas y ahora agregó el nuevo factor, el terrorismo.

DE LA SOTA,

Habrá

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Obsesionado con el tema seguridad, el gobierno de José Manuel de la Sota firmó un convenio con el Manhattan Institute de Estados Unidos *(ver aparte)* y la Fundación Axel Blumberg. "Es un acuerdo-marco de cooperación, que en líneas generales buscará diseñar y planificar políticas en la ciudad de Córdoba y zonas aledañas", dijo a *Página/12* Gerardo Ingaramo, asesor de Blumberg y redactor de la iniciativa. La idea ya desató en Córdoba una avalancha de críticas de abogados penalistas y especialistas en seguridad, que advirtieron una injerencia extranjera en obligaciones del Estado provincial. Además, sostienen, la tolerancia cero fracasó cuando "se exportó" a otras regiones. El ministro provincial de Seguridad, Carlos Alessandri, respondió que "será la provincia la que maneje la seguridad y no las instituciones privadas".

"Para Estados Unidos el tema de la seguridad en Latinoamérica, y por ende en la Argentina, es una preocupación seria", dijo Ingaramo. "Hay que generar un prisma virtuoso y dinámico que premie las zonas más seguras, para que allí vayan a parar los inversores. El gobernador De la Sota ha advertido esta situación, y por ello es que vamos a trabajar juntos."

El ministro Alessandri sintetizó así el proyecto delasotista de segu-

DIRECTOR DEL MANHATTAN, ACUSADO ANTE EL INADI

Una denuncia contra Medina

Cuando en Córdoba se sigue discutiendo sobre la efectividad Tolerancia O, el Colegio de Abogados de Córdoba solicitó ayer a través de un dictamen que el Instituto Contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo (Inadi) investigue por discriminación a Carlos Medina, director ejecutivo del Manhattan Institute, quien la semana pasada había declarado a Radio Universidad que limpiavidrios, prostitutas y vendedores ambulantes eran "terroristas urbanos que debilitaban el estado de derecho".

Llegado para firmar el convenio con el gobierno delasotista y la Fundación Axel Blumberg *(ver nota principal)*, Medina dijo que "si uno no trata los delitos menores, al tiempo realmente se convierten en delitos mayores. Con eso estoy hablando de temas como la eliminación de las calles de la prostitución, el microtráfico, ruidos, limpiaparabrisas; ésos son elementos que realmente contribuyen a un sentido de inseguridad del cual el delincuente toma ventaja. Es como asegurar y fortalecer el estado de derecho y nosotros pensamos que lo que está ocurriendo en Latinoamérica y lo que ocurre en otras partes de Argentina es que el estado de derecho está muy débil y las personas están actuando más como terroristas urbanos que delincuentes..." Palabras textuales de Medina, quien luego intentó defenderse con el clásico "yo no quise decir eso".

En el dictamen girado al Inadi, los abogados cordobeses aseguran que "aparece manifiesta la discriminación por razones ideológicas y económico-sociales y tipificado el hostigamiento mediante una agresión verbal insultante y descalificante hacia niños y adolescentes limpiavidrios, vendedores ambulantes ("microtráfico") y trabajadoras sexuales de nuestra ciudad, englobando en una misma conceptualización a la delincuencia con otras actividades que entre sí tienen en común la pobreza, la marginación social y aun la exclusión, pero que en modo alguno configuran ilícitos penales".

En otro de los nueve puntos que integran el pedido de investigación, los letrados advierten que "la discriminación por motivos ideológicos y económico-sociales no sólo viola de forma manifiesta los tratados de derechos humanos, en particular la Convención de los Derechos del Niño y la Convención Sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, sino que se corresponde con un pensamiento antidemocrático propio del más oscuro período de nuestra historia reciente, cuya reiteración la sociedad argentina ha dado muestras de no estar dispuesta a tolerar".

"La declaración tiene un alto contenido de violencia, que además resulta una invitación a la ciudadanía al odio, la discriminación y la eliminación de la vía pública de personas que él identifica como terroristas urbanos."

BLUMBERG Y UNA FUNDACION DE DERECHA FIRMAN UN PACTO

"tolerancia cero" en Córdoba

El Manhattan Institute, el gobernador cordobés y el ingeniero activista firmaron un "acuerdo-marco" para poner en marcha una tolerancia cero mediterránea. Críticas por lo conservador del planteo y la posible "privatización" de la seguridad.

Gentileza La Voz del Interior



A la mesa, De la Sota, Blumberg y los "latinos" del Manhattan Institute, que aportan la letra.

ridad: mostrar al país y al mundo que la provincia que gobierna es diferente al resto del país, donde las mafias, civiles y policiales jaquean al poder político y erosionan la relación con una ciudadanía en estado incertidumbre.

Pero las cifras y las estadísticas oficiales no hablan a favor del gobernador. En 2002, se cometieron en la provincia 141.349 hechos delictivos, de los cuales 160 fueron homicidios dolosos, 241 violaciones y 5081 robos agravados con lesión o muerte. Por hacer una comparación entre dos provincias similares, en Santa Fe se produjo durante el mismo año un total de 108.886 delitos, un cifra significativamente inferior a las estadísticas cordobesas. En los primeros seis meses del 2003, últimos datos oficiales disponibles, el panorama no mejoró: 81 asesinatos y 150 violaciones, 70.300 delitos en total.

"Lo que se firmó es un acuerdo-marco de cooperación entre el Manhattan Institute, la Fundación Axel Blumberg y el gobierno de Córdoba para diseñar el armado de la seguridad en la capital y zonas aledañas", le contó a este diario Ingaramo. "La idea es desarrollar programas y políticas concretas, con el fin de abrir un canal de comunicación y coordinar acciones entre distintas instituciones y el gobierno provincial en materia de seguridad. Y el primer paso de este acuerdo tripartito será un diagnóstico de la realidad cordobesa, para saber a dónde tienen que actuar los expertos en seguridad que llegarán al país para hacer un trabajo de campo", agregó el asesor de Blumberg, lo que fue ratificado por el ministro Alessandri.

Esta suerte de "intervención" en la seguridad mediterránea recibió fuertes críticas desde ámbitos jurídicos y políticos. Mariano Rodríguez, integrante de la Comisión de Política Criminal del Colegio de Abogados, denunció que "Blumberg ha hecho de la muerte de su hijo un negocio. Además, la tolerancia cero fracasó en México y Venezuela y va a fracasar en Córdoba. Después de esto viene la venta de armas y tecnología desde Estados Unidos". Carlos Hairabedian, reconocido penalista y ex juez federal, dijo que "el gobierno provincial no tiene una política de seguridad, trabaja a los ponchazos, de manera reactiva y mediática, según lo que expresa la gente en la calle". Defensor de Víctor Saldaño, cordobés condenado a muerte en Estados Unidos, Hairabedian sostiene que "no se pueden exportar situaciones, porque la desocupación y la pobreza, dos variables que llevan al delito, son muy distintas en ambos países". Al igual que Rodríguez, denunció que lo que busca el Instituto Manhattan es"primero la venta de tecnología, después la privatización de las cárceles y finalmente de la Justicia. Aunque suena exagerado decir esto ahora, la intención es preparar las condiciones para que esto suceda".

Oscar Roger, ex procurador general de la Nación, penalista de larga trayectoria en Córdoba y en el país, afirmó que De la Sota no actúa de mala fe, pero "está mal asesorado". Para él, hay que cambiar el Código Penal porque está desactualizado. "Ahora hay delitos que cuando se creó esta legislación no existían, como los secuestros extorsivos. Pero el tema no se resuelve con más cárceles, que son la escuela de la criminalidad".

Patricia Coppola, del Inecip, aseguró que la tolerancia cero es un "ataque frontal al estado de derecho, de lo cual los argentinos sabemos mucho, además de ser la ideología de la represión. Lo que hay que analizar es quiénes son delincuentes, los chicos limpiavidrios o los que vacían empresas. El sistema atrapa a los primeros, no a los segundos". Por último, Adonis Molina Herrera, constitucionalista de larga data en la provincia, remarcó que lo del Manhattan Institute es "insólito, pero son cosas a las cuales el gobernador nos tiene acostumbrados. Lo que hace falta es una reforma judicial profunda, que fortalezca la etapa instructoria. Todo lo demás es cosmética barata y demagógica".

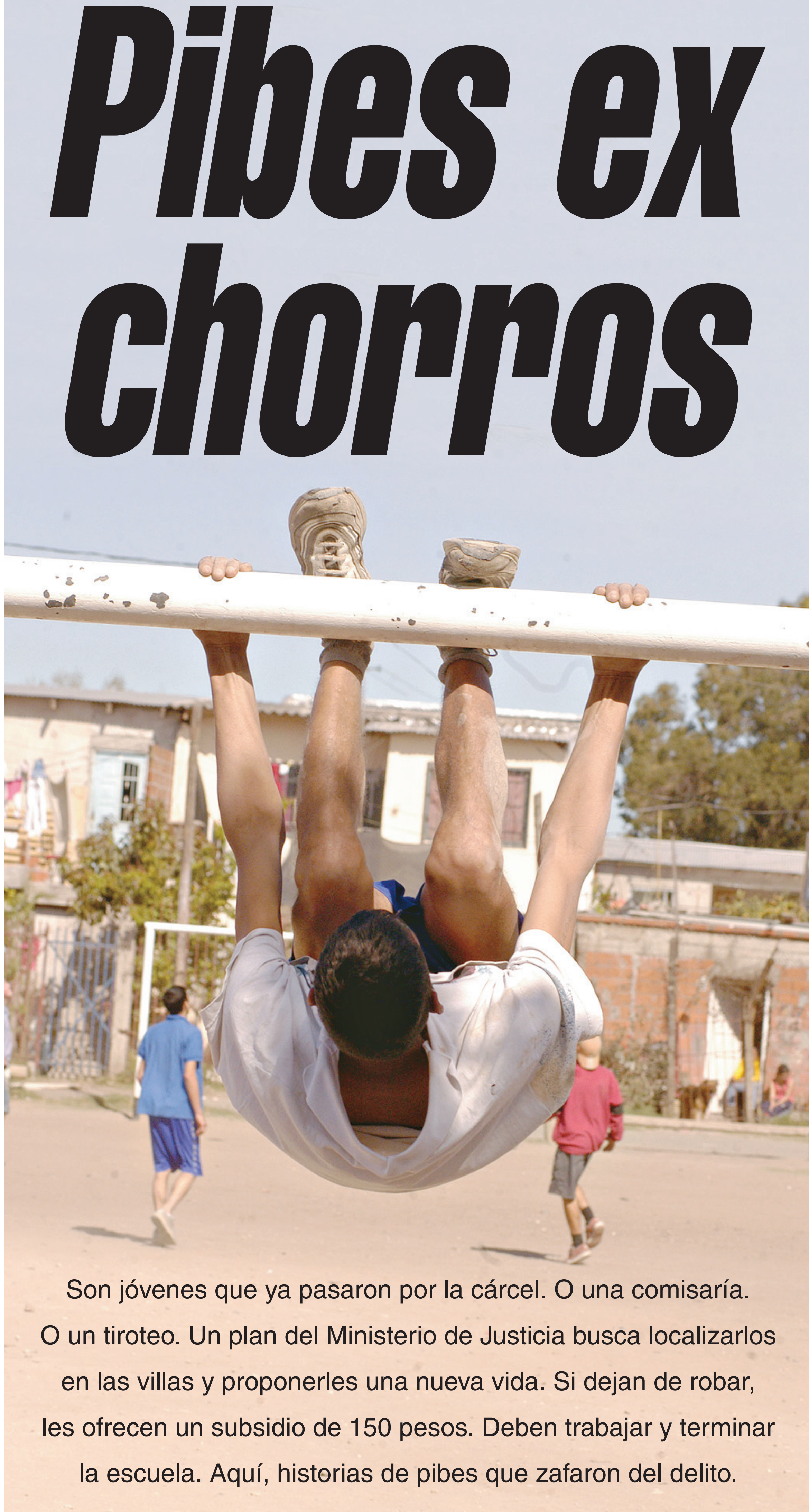
ARMAS

Para el menemismo el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Penal Económico por la causa sobre el contrabando de armas a Ecuador y a Croacia es producto de una "persecución" política. Así lo afirmó el diputado Adrián Menem, quien agregó además, que la decisión judicial generó "indignación" en su tío. Respondiendo a esta versión el ex presidente Eduardo Duhalde, que meses atrás había tenido un gesto con el riojano sobre el tema, descartó con atípica indiferencia la posibilidad de intereses políticos: "No conozco la causa judicial sino superficialmente y no me da esa impresión". Por su parte, el jurista Ricardo Monner Sans, que fue quien presentó la denuncia en 1995, festejó el fallo considerando que se han abierto "nuevas posibilidades de investigación," si bien calificó la labor del juez Julio Speroni, a cargo de la causa, como llena de "contradicciones y morosidades inadmisibles". También fue optimista la titular del ARI, Elisa Carrió, pero sin abandonar su tono crítico: "Algún día va a llegar la verdad. Las pruebas están en la Justicia, lo que no tenemos es una Justicia que se haga cargo de las pruebas".

UN PROGRAMA OFICIAL YA RESCATO DEL DELITO A 800 CHICOS Y JOVENES

Pibes ex chorros

Pablo Piovano



Son jóvenes que ya pasaron por la cárcel. O una comisaría. O un tiroteo. Un plan del Ministerio de Justicia busca localizarlos en las villas y proponerles una nueva vida. Si dejan de robar, les ofrecen un subsidio de 150 pesos. Deben trabajar y terminar la escuela. Aquí, historias de pibes que zafaron del delito.

Por Mariana Carbajal

Iván empezó a robar a los 15 años: estuvo detenido en cinco oportunidades en institutos de menores y cárceles de mayores. Hace ocho meses recuperó su libertad y hoy trabaja en una huerta. Lucas *laburó* desde una casa hasta una fábrica en la que –asegura– sacó “diez lucas”. La última vez que estuvo preso pasó un año y medio en el penal de Marcos Paz; hoy es empleado de un lavadero de autos. Los dos viven en Ciudad Oculta y participan de una estrategia de prevención del delito que apunta a ofrecerles a “pibes chorros” otra alternativa de vida. A cambio de dejar de robar, reciben un Plan de Empleo Comunitario (PEC) de 150 pesos. Como contrapartida, deben terminar sus estudios, cumplir con una capacitación laboral, buscar trabajo o encarar un microemprendimiento. El programa ya incorporó a unos ochocientos jóvenes, de 16 a 30 años, de los barrios marginales más críticos de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano.

Las historias son casi calcadas: todos estuvieron en prisión o cerca de caer y tienen, al menos, un familiar en la cárcel o un amigo muerto en hechos delictivos. “No es sólo una oferta de trabajo, es una oferta de vida”, destaca Mariano Ciafardini, titular de la Dirección Nacional de Política Criminal, desde donde se impulsa esta iniciativa. El programa empezó en 2002. “A los pibes les hablamos claro. Les decimos: ‘Esto es para dejar de chorear’”, precisa Gonzalo Vásquez, coordinador del programa en Villa Tranquila, partido de Avellaneda. Allí hay inscriptos 45 jóvenes de un promedio de 20 años de edad, pero sólo 30 cobran el subsidio porque no tienen, por el momento, más PEC para ofrecerles. “A pesar de no recibir un plan, se enganchan igual porque ven que es una oportunidad de ocupar el tiempo libre, de no estar en la esquina; estar en la esquina implica chupar y afanar en los bordes de la villa a los camiones. Por eso, el primer objetivo al que apuntamos es que puedan cumplir un horario para hacer una actividad. La mayoría tiene antecedentes de delito. Y el que no estaba afanando podía salir en cualquier momento. Para ellos, la convivencia con la muerte es cotidiana y natural”, agrega Vásquez.

En Villa Tranquila, la mitad de los pibes del Programa Comunidades Vulnerables –ése es el nombre oficial del plan– está terminando la primaria como contraprestación al subsidio; el resto empezó la semana última talleres de herrería y electricidad en el Centro de Oficios de Dock Sud.

Para Ciafardini, la estrategia tiene otros efectos positivos más allá de rescatar a los jóvenes del delito: “Logra que se ocupen las villas y no sean tierra de nadie para, por ejemplo, mantener cautivo a un secuestrado y además, desciende la violencia dentro del barrio”, destacó. El hecho de formar parte del programa no exime a los jóvenes de su responsabilidad ante la Justicia. “Este no es un plan de encubrimiento. Si nos enteramos de que vuelven al delito, cae el subsidio”, enfatiza Ciafardini. Del total de beneficiarios de 2003 –alrededor de 550 jóvenes–, sólo el 2 por ciento volvió a tener problemas con la ley.

Salir del quilombo

–No sé cómo empecé. Sos pibe, te drogás, salís, cobrás, y ya ves que tenés plata, que te podés comprar tus cosas solo, que te mantenés tus vicios. Hay algunos que, cuando caen en cana, salen y no hacen más nada. Pero hay otros que siguen, que caen y quedan en cana o están muertos. Tengo un amigo al que lo mataron un año atrás: tenía 17 años. No pudo salir de un banco (cuando fue a robarlo) y lo mataron adentro”. Su nombre no importa. Es ficticio como el de todos los participantes del programa que aparecen en esta nota, para proteger sus identidades. A este muchacho le dicen Zapallo, por su cabeza. Y vive en Ciudad Oculta. Tiene 20 años, una esposa y una hija de un año y ocho meses. Estuvo detenido en institutos de menores y cárceles de mayores.

–La primera vez caí porque *laburé* en un negocio, después por un coche y otra vez más por un negocio –relata a **Página/12,** en un patio del centro comunitario de Ciudad Oculta, rodeado por una docena de pibes del barrio que se han incorporado al programa. “Laburar” en su jerga es robar.

En Ciudad Oculta son 46 los que aceptaron la propuesta y hay más de 15 en lista de espera hasta que la Dirección de Política Criminal, del Ministerio de Justicia, pueda conseguir más PEC en el Ministerio de Trabajo, para poder sumarlos.

–¿Por qué te enganchaste en el programa? –le pregunta esta cronista.

–Me trajo un amigo –y señala a uno de los muchachos sentados en la rueda–. Yo quería salir del quilombo con la policía. Ya no daba más. Era un tiro al aire. Antes de tener a mi hija me drogaba a *full* con todo. Eso me perdía. Después nació mi hija y me fui rescantado –dice Zapallo.

Como la mayoría del grupo tiene puestas zapatillas de marca, de no menos de 100 pesos, y ropa deportiva también costosa. Está en el programa desde mayo de 2003.

El centro comunitario de Ciudad Oculta es una especie de pulmón gris de la villa: ahí está la cancha de fútbol de pura tierra, donde los chicos juegan a la pelota los martes a las 15, como parte de las actividades que les proponen en el programa. En los alrededores del centro comunitario se apretujan casillas más o menos precarias, de material, de chapa, de cartón. En esta villa hay más de diez mil habitantes; algunos calculan que llegan a 18 mil.

–Yo estaba en lo mismo que andaban todos –toma la palabra el Sapo, de 23–. Pero a mí me cambió ver a todos mis hermanos en cana. Ahora queda uno solo en Devoto. Le falta un año más adentro. Yo caí una vez en una comisaría. Estuve en un calabozo respirando por un agujerito y no me gustó ni a palos.

Sapo dejó el secundario en segundo año: “Todos los días me escapaba del colegio hasta que un día no fui más”, recuerda. Está buscando trabajo, pero no le resulta fácil, dice. Aprendió el oficio de carnicero, pero le pasa lo que a muchos pibes que viven en villas: cuando tratan de conseguir empleo y dan la dirección de sus casas, los rechazan.

Elegir otra vida

“Estamos apuntando directamente a las causas sociales de la delincuencia. La idea es que puedan independizarse del subsidio en no más de dos años”, explica el director de Política Criminal a **Página/12**. Ciafardini está buscando que los municipios repliquen la experiencia. En la Capital Federal ya se incorporaron al programa unos 400 jóvenes de la Villa 31 (Retiro), la 21-24 (Lugano), Ciudad Oculta (Mataderos), barrio Espora (Barracas), La Boca, Bajo Flores y Colegiales. En la provincia de Buenos Aires hay otros 400 beneficiarios: en La Cava, San Isidro; en Fuerte Apache, partido de Tres de Febrero; en Villa Tranquila, Avellaneda; y en las villas Carlos Gardel, Castelar Sur y Morón Sur, de Morón. En Río Negro, también hay un puñado de pibes de Cipolletti y Viedma. “Recién tenemos ochocientos pibes en el programa. Es muy poco. Sabemos que tenemos que llegar a involucrar a 10 mil o 15 mil para tener un impacto visible en la reducción de la delincuencia, por eso es importante que los intendentes repitan la metodología. Esto no es asistencialismo, es una estrategia de prevención del delito”, señala el funcionario.

El programa lo lleva adelante un equipo de técnicos con preparación para acercarse a los “pibes chorros” en los barrios. Primero hacen una especie de diagnóstico para determinar quiénes están en el delito. La experiencia les ha demostrado que no tienen poder de convocatoria entre los pibes involucrados en la venta ilegal de drogas, que generalmente también son adictos. Por eso, buscan captar a los que se dedican a robar. Les proponen participar de talleres de reflexión y actividades culturales, deportivas y así sumarse al programa. “Generamos espacios para que puedan elegir un estilo de vida que no los lleve ni a la muerte ni a la cárcel”, describe Andrea Grinberg, responsable del programa en Ciudad Oculta. “La mayoría nunca tuvo a nadie que les diera pelota y menos desde el Estado. Los programas sociales siempre están dirigidos a niños o a adultos, pero a los jóvenes, no. Uno de los objetivos es que ellos empiecen a valorar su propia vida, que puedan visualizar que están tomando decisiones con consecuencias”, destaca Vásquez, operador en Villa Tranquila.

Rescatarse

Una vez que los jóvenes cumplen con una primera etapa de reflexión sobre su futuro y sus vidas, pasan a recibir capacitación laboral, a armar un microemprendimiento o a comprometerse con finalizar sus estudios. “No digo que todos cambien, pero mucho lo hacen. Llega un punto en que hacen click. A veces, por sentir que a alguien le importa que estén vivos. En muchos casos cuando tienen un hijo”, agrega Grinberg. Como le sucedió a Lucas.

–Empecé a afanar a los 9 años. Las juntas, eso te lleva por donde no querés ir. Así es la ley de la calle... –dice. Tiene 27 años, es retacón, corpulento y de su cabeza brotan unos pelos renegridos, muy cortos. Lucas lleva con orgullo en sus brazos a su bebé recién nacido. En diálogo con este diario, cuenta que robó “desde una fábrica hasta una casa, acompañado, solo, me daba igual”. “Tenés plata fácil, pero así como viene se va. De una fábrica saqué diez lucas, pero dos días me duraron. Se te va en ropa, en comida, pero más que nada en vicios. Esta vida no es buena para nadie. Solo te da dolores de cabeza”, dice.

Lucas estuvo en institutos de menores y en cárceles de mayores. La última vez le tocó el penal de Marcos Paz, donde cumplió una pena de un año y medio y salió a mediados de 2002. Está en el programa hace un año. A partir de su incorporación, consiguió un empleo en un lavadero en el que trabaja viernes, sábados y domingos.

> **Mangos:** ***“A veces no tengo ni un peso y tengo ganas de hacer cualquier cosa para tener unos mangos, pero lo pienso bien y bueno... acá estoy”.***

–El programa me ayuda, a veces me saca del pozo –dice, y le sonríe a su hijo.

–¿Qué te hizo dejar esa vida? –le pregunta **Página/12**.

–Vuelve a mirar a su bebé y responde:

–Un poco él ... mirarme cómo estaba y ponerme a reflexionar... tantos años perdidos. Lamentablemente te rescatás cuando ya es un poco, demasiado, tarde. Niñez no tuve, juventud tampoco.

Volver a la calle

“Muchos son hijos de desocupados y no tienen conocimientos de lo que es la estructuración del tiempo en función de un trabajo. Son pibes que no van a la escuela, ni a los comedores comunitarios, tampoco usan las instalaciones deportivas ni de salud del barrio: se han caído hasta de su propio barrio”, apunta Carina Müller, coordinadora de los equipos técnicos del programa.

Además de articular el programa con los PEC del Ministerio de Trabajo, desde la Secretaría de Política Criminal están gestionando planes Manos a la Obra del Ministerio de Desarrollo Social, dirigidos a microemprendimientos. Cinco grupos de pibes de Ciudad Oculta, Villa 31, y Bajo Flores, que hasta hace poco vivían del *choreo*, acaban de recibir subsidios para comprar máquinas o herramientas para microemprendimientos textiles, de calzado, de producción de pizzas, de huerta y carpintería *(ver aparte)*.

Las estadísticas del programa muestran que de los jóvenes inscriptos en Ciudad Oculta y en la Villa 31, cerca del 75 por ciento se incorporó al egresar de institutos de menores o del sistema penitenciario. Fue el caso de Iván, de 22 años: salió de la cárcel hace ocho meses.

–Empecé a robar a los 15, porque mi mamá no me podía mantener –cuenta. Lo detuvo la policía en cinco oportunidades. La última estuvo dos años preso en Ezeiza.

–Salí con otra mentalidad. Adentro no ganás nada. Quería volver a la calle, estudiar, conseguir un trabajo.

Por el momento está haciendo una changa en una huerta, adonde va todos los días por la mañana y gana 150 pesos por semana.

–¿Se te cruza la idea de volver a robar?

–A veces no tengo ni un peso y tengo ganas de hacer cualquier cosa para tener unos mangos, pero lo pienso bien y bueno... acá estoy.

–Gracias a Dios, no –interviene Zapallo.

–No –dice, rotundo, Sapo.

–Ni ahí –asegura Iván.

Sandra Cartasso

El programa ofrece a los adolescentes que se alejan del delito incorporarse a un microemprendimiento.
También propicia las prácticas deportivas, en el mismo lugar donde viven (foto de la derecha).

PABLO, SEIS AÑOS PRESO, CUATRO HERMANOS MUERTOS

“Si no robás sos un pescado”

Por M. C.

Pablo pasó seis años en una celda de Devoto. Su gran sueño era “hacer” un camión de caudales; hoy fabrica toallas y repasadores. Acaba de estrenar dos máquinas de coser que le entregaron a través de un Plan Manos a la Obra gestionado en el marco del Programa Comunidades Vulnerables que lleva adelante la Secretaría de Política Criminal, del Ministerio de Justicia, para sacar a los jóvenes del delito. Pablo tiene 29 años, está casado y tiene dos hijas. Es el mayor de siete hermanos: cuatro ya están muertos.

–A uno lo mató la policía, cuando tenía 23 años, en el ‘91. Un kiosquero vio todo: lo agarraron afanando. Otro falleció por un tumor en la cabeza. Tenía 17 años. Otro murió de HIV, estuvo detenido muchos años y salió enfermo de la cárcel. La del otro fue una historia larga: en un intento de robo le dieron un tiro en la espalda que le tocó la médula y quedó paralítico; estuvo varios años en silla de ruedas hasta que falleció en 1997 –relata Analía, la hermana menor de Pablo, de 23 años, y ahora socia en el microemprendimiento junto con la esposa de su hermano. En su voz hay resignación y cierto tono de reproche hacia sus hermanos. Todos nacieron y se criaron en Ciudad Oculta, la villa del barrio porteño de Mataderos. Sus padres, aclara Pablo, nunca se dedicaron al delito.

Pablo entró al programa hace un año y medio. Hacía pocos meses que había recuperado su libertad después de cumplir una condena de seis años. Empezó a robar –cuenta– a los 17.

–Cuando sos pibe, el que no fuma y no sale a robar es un pescado bárbaro y los giles son todos los que laburan. Ese es el mensaje en la villa. Te falta plata, vas, lo hacés, y te salió bien y te llevaste un poco de plata y ya te gustó. Enseguida le agarrás el gusto. Plata fácil. Dos minutos, un poco de plata. ¿Sabés qué? Salís todos los días y a cada rato –relata, sin medias tintas. Dice que la droga, puntualmente la pasta base, hoy lleva a muchos de los adolescentes de su barrio al delito.

–Esa pasta base es terrible, es lo peor. Los deja locos. Es muy viciosa. Salen a robar, se hacen matar o salen a matar gente. Se desesperan por la droga. Empiezan rateando a la madre, sacando las cosas de su casa...

Pablo asegura que dejó atrás esa vida. “Gracias a Dios”, dice. Además de cobrar el Plan de Empleo Comunitario, trabaja en una carnicería y ahora está muy ilusionado con la posibilidad de fabricar y vender repasadores, trapos rejillas, toallas y toallones. Su hermana también está muy entusiasmada con el proyecto. Es evidente que Analía sufrió mucho la cárcel de sus hermanos.

–Si él no hubiese tenido esta posibilidad no sé si hubiera salido del delito –destaca ella–. Porque mal o bien, él no tenía nada y empezó a cobrar esos 150 pesos. Después le hablaron del proyecto de las máquinas de coser y se renganchó.

Analía y la esposa de Pablo están aprendiendo a coser. Les enseña Pablo, que aprendió el oficio en la cárcel.

MORSA, QUE VIO CAER A 13 AMIGOS

“Esto no es para mí”

Por M. C.

Le dicen Morsa, aunque ya nadie recuerda por qué. Es uno de los 46 inscriptos del programa en Ciudad Oculta, de los más antiguos: por lo menos lleva dos años y pico. A cambio del subsidio, está terminando la primaria. Tiene 27 años, pero parece mucho más chico, casi un adolescente por su aspecto físico y su forma de hablar.

–Estoy esperando un trabajito, pero todavía no se da –dice. Es el mediodía y el sol pega fuerte en el patio del centro comunitario de la villa. La Morsa no tiene hijos. Y nunca estuvo detenido, pero de casualidad, porque empezó a robar siendo adolescente y estuvo en enfrentamientos con la policía y en tiroteos, pero siempre zafó. Del delito se alejó un poco a partir del programa y otro poco cuando un sobrino, de 17 años, murió acribillado en un robo.

–Faltaban dos meses para que cumpliera 18 años. Estaba la fiesta preparada y todo, ¿me entendés? –dice con tristeza, frente al grabador, en una especie de catarsis sin fin en la que contará su historia de los últimos años-. Desde ese tiempo colgué todo, no hago maldad, porque sé que no sirve de nada... Mi historia es muy triste... me junté con un grupo de chicos que andaban robando y yo andaba en la misma. Y veía que mataban a mis compañeros y yo seguía. Y pasaron los años y los años... éramos más de veinte; cuando me di cuenta, quedábamos siete. Y como nunca caí preso, me dije: “Esto no es para mí”, y me aparté de todo.

En ese “todo”, dice, entra también la droga.

–Las pastillas las dejé de lado, si por las pastillas mataron a todos mis amigos. Con las pastillas te agarra coraje para hacer cualquier cosa. Si tenés que entrar a una comisaría a robar, entrás.

Dice que dejó las drogas a fuerza de voluntad. “Decís: ‘esto no es mío’. Te levantás a las 7 de la mañana, te vas para una plaza, si tenés trabajo mejor porque te organiza la vida.”

Cómo construir un país después del apartheid

Por Sergio Kiernan

Sandra Cartasso



La notable violencia del régimen del apartheid sigue teniendo un vívido testimonio en los veteranos de la lucha antirracista sudafricana. Conocerlos es encontrarse frente a sobrevivientes de torturas, atentados, palizas y maltratos, a gente que no puede caminar bien, que tiene órganos rotos a palos, que no ve como antes del calabozo. A Albert Louis Sachs, hoy presidente de la Corte Constitucional sudafricana, esta violencia lo alcanzó en el exilio, cuando los servicios de Pretoria pusieron una bomba en su auto y lo dejaron marcado en la piel y con el brazo derecho talado. Sachs tenía 53 años y era funcionario del Ministerio de Justicia de Mozambique, la ex colonia portuguesa liberada por Samora Machel que había acogido a los que luchaban por la liberación de Sudáfrica.

El pecado de Sachs era oponerse al régimen creado por los blancos, un camino que emprendió como un joven abogado veinteañero que defendía presos políticos. A los treinta, ya estaba exiliado en Londres, después de dos temporadas preso, sin cargos ni jueces. En Inglaterra se doctoró y comenzó a enseñar, y en 1977 se mudó a Mozambique, el flamante país solidario con la lucha antirracista. La vuelta a su país tuvo que esperar al fin del apartheid, la larga transición antes de las elecciones que en 1994 le dieron el poder a Nelson Mandela y crearon la primera democracia en ese país. Para festejar este aniversario, Sachs fue uno de los visitantes ilustres llegados de Sudáfrica y dio una serie de charlas y clases sobre derechos humanos y legalidad en Buenos Aires.

Sachs explicó a **Página/12** que su país tiene dos cortes supremas y que la que él preside tiene como misión exclusivamente hacer cumplir la Constitución, especialmente en su capítulo de derechos. La novedad es una manera de asegurar que se cumplan las reformas democráticas. "Nuestro Parlamento en tiempos del apartheid era electo por los blancos", explica el juez. "Por eso, las leyes racistas eran constitucionales. Teníamos jueces honestos, pero el Poder Judicial hizo cumplir las leyes del apartheid, protegió cada vez más a la policía y no denunció las torturas. El Poder Judicial falló en el momento en que era más necesario, por lo que hubo que pensar en uno nuevo a partir de 1994, cuando nace nuestra democracia. No quisimos despedir a los jueces, no sólo porque los necesitábamos sino porque es un muy mal antecedente despedir jueces por cuestiones ideológicas. Lo que necesitábamos era un contrapeso del viejo sistema, y ese contrapeso fue la Corte Constitucional."

El juez Sachs militó 40 años contra el racismo en Sudáfrica, pasó décadas exiliado y perdió un brazo en un intento de homicidio. Hoy preside la Corte Constitucional de su país.

–¿Y qué tipo de casos tocaron en esta década?

–El primer caso fue por la pena de muerte. Había 450 personas condenadas a muerte y no ejecutadas por una moratoria de la transición. La Corte decidió que la pena de muerte violaba la Carta de Derechos. Esta no se pronunciaba sobre la pena de muerte, pero encontramos que el derecho a la vida, a no sufrir castigos crueles y a la dignidad hacían que la pena de muerte pudiera ser aplicada en Sudáfrica. Fue unánime. También estaban los castigos corporales, muy usados durante el apartheid. Los declaramos degradantes y crueles, aunque eran bastante populares en mi país, donde la gente suele enseñarles una lección a los chicos de esa manera. Lo que dijimos fue que el Estado debe dar el ejemplo. Tuvimos casos de igualdad entre hombres y mujeres, negros y blancos, casos sobre debido proceso, como cuando los procesos duran demasiado, casos donde balanceamos la angustia de la gente por el alto índice de criminalidad del país con la presunción de inocencia. Y casos donde tuvimos que encontrar una manera de que cerrara el principio y el derecho de igualdad ante la ley con el de que las comunidades puedan usar su propia ley africana.

Diferencia: ***"La violencia del apartheid era un síntoma, no el crimen de base. Aquí fue la destrucción de la democracia, pero nosotros nunca tuvimos una democracia".***

–Conciliar leyes tribales con derecho europeo debe ser difícil.

–Sí, y mucho. Nuestra Constitución tiene una plataforma de derechos iguales para todos, pero también el de ser diferente. Esto toma muchas formas, como la de la orientación sexual, y también la de ser comunitariamente distinto, en lengua, costumbres, religión, formas de la familia. Esto es especialmente importante el áreas rurales. Es realmente complicado pero intelectualmente un desafío encontrar lo que sea ético y conveniente para el país. El centro es la dignidad humana, y la pregunta en cada caso es ¿qué es más digno para las personas?

–¿Funcionó la Comisión de la Verdad sobre los crímenes del régimen? ¿Funcionó la idea de perdonar los delitos a cambio de una confesión?

–Yo estoy satisfecho pero muchos sudafricanos no. Los conservadores sienten que se debería haber olvidado el pasado, otros, desde posiciones progresistas, que debió haber un castigo. En general, la gente piensa que el proceso fue bueno pero incompleto. Yo creo que el éxito de la Comisión de la Verdad no depende en la instancia final de ella misma sino de si logramos la igualdad. Si los blancos siguen siendo ricos y los negros pobres, la gente criticará a la comisión. La comisión lidia con el dolor, con un dolor agudo y muy específico, no con la sociedad en general.

Con las confesiones encontramos muchos cuerpos, difundimos la verdad y logramos que los criminales confesaran públicamente, en televisión. Hay que entender que éste fue un pacto originado en nuestro movimiento de liberación y que es muy diferente cuando los criminales se autoamnistían, con lo que no admiten nunca nada. La gran diferencia con Argentina es que, en el caso de ustedes, el crimen fue la violación de los derechos humanos. En nuestro caso el crimen fue el apartheid, el racismo abierto por 300 años. Nosotros teníamos que transformar el país y tuvimos que entender que la violencia del apartheid era un síntoma, no el crimen de base. Aquí el crimen fue la destrucción de la democracia, pero nosotros nunca tuvimos una democracia. Además, está el problema de la evidencia: los crímenes aquí los cometieron militares, que tienen una cadena de mando; allá no, eran civiles y militares, ¿a quién se castiga?, ¿al que apretó el gatillo o al político elegido por el voto que dio la orden?, ¿cómo encontrar pruebas? Fue una combinación de pragmatismo y construcción institucional. Igual hubo algunos procesos y pronto habrá más, de gente que se rehusó a hablar y confesar lo que hizo. Pero eso no es el centro de la cuestión. Aquí fue algo central, esencial para la vida de su democracia. Allá es diferente, el eje es más y más la transformación de la sociedad.

–Al marginar a la mayoría de la población, los blancos habían quebrado el concepto de nación. ¿Están logrando una Sudáfrica para todos?

–La bandera nueva es muy popular... es una bandera ridícula, un colorinche sin forma definida, pero la gente la quiere, se identifica. Los equipos nacionales tienen un apoyo creciente en cada vez más gente. Antes, hinchábamos para que los seleccionados blancos perdieran en todo. Teníamos un patriotismo negativo muy fuerte. Hay cosas que toman tiempo. Nelson Mandela dio un ejemplo contra el racismo, no dando discursos contra el racismo sino siendo una persona tan intelectual, tan profunda, tan elocuente y digna. Hubo que mostrar que los no blancos podían hacer ciertas cosas, administrar el Estado... por ejemplo, todo el mundo está admirado con nuestro ministro de Economía, que es negro.

HABLA RAFAEL MICHELINI, SENADOR DE IZQUIERDA URUGUAYA

"Por la unión sudamericana"

El próximo domingo son las presidenciales en Uruguay. Rafael Michelini, de la coalición de izquierda, explica su programa.



Pablo Piovano

Michelini: "Hay una asignatura pendiente en derechos humanos".
"El término Sudamérica está en la cabeza de muchos entre nosotros."

El senador uruguayo Zelmar Michelini fue secuestrado y desaparecido en Argentina en los años '70. Su hijo Rafael también es senador en la actualidad por el Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría. "Uruguay tiene una asignatura pendiente sobre derechos humanos –sostiene–, que deberá ser saldada si ganamos las elecciones."

–En los últimos años, uno de los temas que produjo más rispideces entre los gobiernos de Argentina y Uruguay ha sido el de los derechos humanos. ¿Usted piensa que si gana el Frente Amplio se eliminarán esas diferencias?

–Uruguay tiene una asignatura pendiente en ese tema. Notoriamente con los familiares de las víctimas, con las propias víctimas y además con la ciudadanía en su conjunto y con la comunidad internacional. Creo que la izquierda uruguaya tendrá una actitud con respecto a los derechos humanos que ponga a Uruguay de nuevo en el sitio que nunca debió perder.

–¿El Frente Amplio tiene una agenda sobre este tema?

–Sí: la búsqueda de la verdad y la justicia, aplicando la constitución y la ley, que pasa por la aplicación del artículo 4 de la Ley de Caducidad. Eso es lo que vamos a hacer y no se cuestiona porque en esa asignatura pendiente, en los últimos gobiernos no se avanzó mucho.

–¿Entonces piensa que en vez de diferencias habría una cierta coincidencia entre los gobiernos de Argentina y Uruguay sobre este tema?

–Sí. El gobierno del Encuentro Progresista-Frente Amplio-Nueva Mayoría va a estar consustanciado con el tema de los derechos humanos y hará todo lo que pueda hacer en ese sentido y colaborará con los gobiernos de los países vecinos, entre ellos el de Kirchner.

–¿Un gobierno del Frente Amplio tendría una cierta coherencia con los procesos políticos que se dan en Brasil y Argentina?

–El término Sudamérica está en la cabeza de muchos en la izquierda uruguaya. El tema de ir construyendo con Brasil y Argentina, con el Mercosur en su conjunto, lo que pueda ser luego una unión sudamericana, es una meta aunque se demoren 30 años en alcanzarla. Hay una base común y una meta común y a la vez ganancias recíprocas.

–¿Cuál es el punto que más diferencia al Frente Amplio con respecto a los otros dos partidos?

–Su capacidad de diálogo, su austeridad republicana y su relación con la región. Capacidad de diálogo con todos, empresarios incluidos, para que en el país se vaya generando un shock productivo que pueda generar un shock de empleo. El combate a la corrupción: escoba nueva barre bien y nosotros no vamos a barrer debajo de la alfombra. Y mejoraremos los lazos con la región, que han sido deteriorados en el gobierno de Batlle.

–Los otros dos partidos han afirmado que los mercados reaccionarían desfavorablemente ante un triunfo del Frente Amplio...

–El mejor candidato hoy es Tabaré Vázquez, y los mercados lo saben, al punto de que no hay ninguna turbulencia. Si Tabaré Vázquez bajara en las encuestas, entonces sí se producirían turbulencias porque muchos empresarios que no son de izquierda en estas circunstancias reconocen que la izquierda permite el mejor gobierno que podría tener Uruguay.

–¿No temen que se produzca un desfasaje entre la expectativa que pueda generar un triunfo del Frente Amplio y sus posibilidades reales, en el gobierno?

–Las demandas van a ser muy fuertes. Nos pedirán el paraíso y puede ser que nos entreguen un país que está en el infierno, pero notoriamente, para un niño pobre que está en la indigencia, un gobierno de izquierda no será igual que otro de derecha. Un gobierno de izquierda puede empezar a recorrer el camino para el cambio, con la derecha están condenados de por vida. Además la gente le va a dar un crédito enorme a ese gobierno de izquierda si actúa con austeridad y tiene diálogo y mejora la relación con la región y el mundo. Con dos o tres cosas bien que se haga en la economía entraremos en un proceso de expansión, de crecimiento y mejora en la calidad de vida.

ROBERTO CONDE, SENADOR DEL PARTIDO SOCIALISTA

"No administrar sino cambiar"

Por Luis Bruschtein

"En lo que nos dan todas las encuestas ya tenemos aseguradas la mayoría en las dos Cámaras –afirma Roberto Conde, secretario general del Partido Socialista uruguayo y diputado por el Frente Amplio– y en tres de las cinco encuestadoras también logramos la mayoría para ganar el presidente en la primera vuelta."

La diferencia entre las dos mayorías, con las mismas cifras, obedece a que en los porcentuales para legisladores no se incluyen los votos en blanco y anulados, en tanto que esos votos juegan en la elección presidencial. Se presume que habrá un tres por ciento de votos anulados y en blanco.

Conde señala que a pesar de que desde hace bastantes años la representación legislativa del Frente Amplio es de alrededor del 40 por ciento, hasta ahora nunca se alteró la alternancia política entre los dos partidos históricos, que siempre se abroquelaron frente a la alianza izquierdista. "En las leyes importantes siempre votaron juntos –afirma–, por eso es que, a pesar de la importancia de nuestra representación parlamentaria, no puede decirse que hayamos tenido un rol de árbitro."

"El sistema político uruguayo, por lo menos desde el '85, expresa esa dualidad entre los tres partidos de derecha: Blanco, Colorado e Independiente, y por otro lado el Frente con sus siete partidos de izquierda." Conde subraya que "usamos el término 'izquierda' para remarcar que no accedemos al gobierno para administrar mejor la crisis, sino para generar cambios cualitativos". Aunque aclara que "todos tenemos una conciencia muy clara de que estamos regulados por un estado de derecho y en forma unánime en el Frente acatamos ese estado de derecho".

Sobre este punto, afirma que tiene dos lecturas: "Una, que el debate entre derecho burgués o estado de clase no es un debate vigente en términos doctrinarios. Pero en la vida práctica sabemos que debemos llevar adelante reformas profundas para democratizar el papel del Estado y las instituciones, lo que implica una reforma política profunda, incluyendo la reforma de la propia Constitución para descentralizar el poder y generar ámbitos permanentes de participación ciudadana".

Con respecto a las perspectivas de un gobierno del Frente Amplio, el dirigente socialista uruguayo sostiene que "tendrá un carácter histórico porque será la primera vez que la izquierda acceda al gobierno en Uruguay". Y estima que "todos los analistas, incluyendo un informe de la embajada norteamericana, dan por descontado que el FA llegará al poder por un período mínimo de diez años y yo creo que pueden ser más, porque estamos en el final de un ciclo histórico. Los partidos tradicionales están agotados y tendrán que sufrir un proceso de transformación que incluso puede significar su desaparición".

Y con respecto a la responsabilidad de la izquierda uruguaya en ese panorama, sostiene que "tiene una extraordinaria fortaleza ideológico-programático y pese a las condiciones imperantes, desfavorables, va a poder cumplir su programa; no es una frase de campaña, es lo que pensamos. Partimos de una ecuación básica: en Uruguay podrían vivir confortablemente 15 millones de habitantes, entonces, pensamos que es posible que los 3,5 millones que viven en la actualidad puedan alcanzar un buen estándar de vida".

MIRADOR

BRASIL

Un Suplicyo de la prensa



La alcaldesa de San Pablo, Marta Suplicy (*foto*), del Partido de los Trabajadores (PT), que aspira a la reelección en las municipales del 31 de este mes, lloró ayer en un acto de campaña al denunciar que la prensa la persigue. "Lo que he sentido de prejuicio y persecución en todos los medios de comunicación es increíble", dijo Suplicy entre lágrimas durante una reunión electoral con cerca de 300 ancianos. La alcaldesa, amiga y correligionaria del presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, agregó: "Es muy duro soportar lo que estoy soportando. Es muy difícil aguantar esa persecución". Suplicy, que tiene fama de arrogante, disputará la alcaldía de San Pablo en segunda vuelta con el opositor José Serra, el más votado en la primera ronda de las elecciones municipales.

CUBA

Una carta al Comandante

El niño náufrago Elián González, quien en 2000 protagonizó una saga que enfrentó al exilio con el gobierno cubano durante siete meses, envió un mensaje a Fidel Castro deseándole una pronta recuperación, publicado ayer en el diario *Granma*. "Querido Comandante: Quisiera que se ponga bien, que se cuide mucho la rodilla enferma. Me gustó mucho su mensaje al pueblo y me puso contento saber que estaba mejor, a mí, a mi familia y a mis hermanitos. Póngase pronto bien. Lo queremos mucho", dijo el niño en el texto.

MIRADOR

IRAK

Otra cabeza que rueda



Atentados suicidas mataron ayer al menos a 22 miembros de las inexpertas fuerzas de seguridad iraquíes, mientras una cadena de ataques rebeldes en todo el país dejaron a seis soldados estadounidenses heridos, cuatro civiles muertos y un oleoducto seguía en llamas anoche, después de un sabotaje. El grupo terrorista iraquí Ejército de Ansar Al Sunna anunció que decapitó a un ciudadano iraquí (*foto*), a quien acusó de trabajar como "espía" para las tropas norteamericanas en Irak. Y el ejército estadounidense, que preparaba un ingreso por tierra a la ciudad rebelde de Faluja, comunicó que arrestó a un líder de la red terrorista del militante jordano Abu Mussab Al Zarqawi. El aumento en la violencia llegó un día después de que Care International, la ONG para la cual trabaja la rehén Margaret Hassan, hizo una declaración al canal de televisión Al Jazeera, resaltando las credenciales iraquíes de la mujer secuestrada. El secretario general de Care, Denis Caillaux, dijo: "Ella es una ciudadana iraquí naturalizada y siempre piensa en la gente de Irak.

AFGANISTAN

El caballo del comisario

El hombre de Washington y presidente afgano Hamid Karzai (*foto*) se mantenía ayer a la cabeza del escrutinio de las elecciones presidenciales, tras el recuento del 81 por ciento de los votos emitidos hace dos semanas, informaron ayer fuentes oficiales. Karzai, perteneciente a la etnia pachtun, mayoritaria en Afganistán, obtiene el 54,6 por ciento de los votos contra 17 por ciento de su ex ministro de Educación, el tayico Yunus Qanooni, según un informe de la comisión electoral afgana basado en el escrutinio del 81 por ciento de los sufragios. Los señores de la guerra, Mohamad Mohaqiq y Abdul Rachid Rostam, obtenían respectivamente 11,1 por ciento y 10,7 por ciento. Massuda Jalal, única mujer candidata, logró el 1,1 por ciento de los sufragios, según el informe. Con estos resultados, Karzai se mantendrá en el poder sin necesidad de ir a una segunda vuelta pero de momento los expertos prefieren no hacer especulaciones. "Hay que esperar. Nadie tiene experiencia en el comportamiento de los electores aquí", dijo un funcionario de la ONU que pidió no ser identificado. Son las primeras elecciones en la historia de este país.

INEDITA MOVILIZACION DE LOS AFROAMERICANOS DE

Cobra vida la pesadilla más

Florida, el estado que les negó el voto a muchos electores negros con oscuros pretextos en 2000, y que decidió el resultado de las elecciones a favor de George W. Bush, es ahora escenario de una impresionante campaña de voto entre los afroamericanos, según cuenta el enviado especial de **Página/12**.

Página/12
en EE.UU.

Por Eduardo Febbro
Desde Miami, Florida

Charles Wellons cuenta los días que lo separan de la elección presidencial del 2 de noviembre, como si fueran campanadas que marcan la ejecución de una sentencia. "Este es el epicentro de Estados Unidos. Si existe un problema se resolverá acá y no en otro lado", dice con una convicción inalterable. Wellons es un ex policía, hoy encargado de la sede del Partido Demócrata en Liberty City, el inmenso barrio de la comunidad negra de Miami. Wellons está convencido de que el futuro electoral de Estados Unidos se jugará en Florida y, más precisamente, que ese futuro electoral dependerá del voto de los negros. Del voto, en sus labios, es una forma amable de decir: el hombre siente que en las elecciones del 2000 las cartas fueron trucadas y que los 537 votos de diferencia que le dieron a George W. Bush la victoria no se corresponden con nada real. Los estudios poselectorales le dan la razón. Las decenas de miles de boletas de voto anuladas sin motivo, pertenecían en su gran mayoría, a los barrios negros donde los demócratas tienen un voto cautivo desde hace décadas. En esos barrios, más del 90 por ciento de los negros norteamericanos eligen al partido del senador Kerry.

En Riviera Beach, otra ciudad poblada por una mayoría de negros, los habitantes siguen creyendo que Bush "robó" la última elección. En Riviera Beach, el 16 por ciento de los votos expresados en las elecciones de 2000 no fueron tomados en cuenta, lo que equivale al doble de la media nacional. William Carter, un mecánico de Riviera, no se olvida: "No les puedo perdonar que nos hayan dejado afuera de las urnas. Por eso voy a ir a votar con los ojos bien abiertos", dice con aire ofuscado. Susan McManus, una experta en política de la Universidad de Florida del Sur, constata que "los estudios muestran que la comunidad negra se siente más privada de su derecho electoral que otras minorías del Estado de Florida". Otro universitario de la misma universidad, Robert Jackson, refleja el sentimiento de los negros estadounidenses diciendo que "los negros consideran que existen un montón de fuerzas que operan en su contra". El intendente de Riviera Beach, Michael Brown, no cree que el desaliento empuje a los electores a no acudir a las urnas. "Es cierto que estamos desalentados, pero no por ello hemos perdido nuestras ilusiones", dice. Charles Wellons es todavía más radical. El ex oficial de policía no cree que el colapso del 2000 haya sido provocado por un "desperfecto generalizado". Para él, lo ocurrido formó parte de un "operativo fraudulento cuyo único objetivo era excluir a la comunidad negra del Estado". Wallons promete que esta vez no ocurrirá lo mismo. Si hace cuatro años los problemas del recuento de los votos los tomaron desprevenidos, ahora todo el mundo se ha organizado para evitar un segundo acto similar. Pero la "venganza" no es el único motor del voto negro. También hay otras, más profundas y cotidianamente reales. "Razones para votar por Kerry no nos faltan", explica Wallons. "En Liberty City, más del 60 por ciento de la población está sin trabajo, la gente no tiene seguro social, los crímenes aumentan y las viviendas se han degradado".

Sin embargo, el argumento central de los negros de Florida sigue siendo la "humillación" de 2000. La gente se siente desposeída, utilizada en bien de los intereses de sus enemigos políticos. Los ejemplos para ilustrar la ira y la desconfianza son legión. En mayo pasado, la comisión electoral del Estado anuló el derecho de voto de más de 22.000 personas que habían salido de la cárcel en las últimos meses. La comisión se negó primero ahacer pública la lista de los nombres y luego, cuando al fin lo hizo, la evidencia saltó a la vista: la mayoría de los nombres eran de negros condenados a penas cortas en la casi totalidad de los casos. John Kerry, que este domingo tiene previsto venir a Florida para asistir a una misa en el seno de la comunidad negra, no ha cesado de poner a los negros en el centro de sus discursos políticos. Cada vez que pudo recordó las fechas históricas de la comunidad negra, desde el quincuagésimo aniversario de la decisión de la Corte Suprema que condenó la segregación escolar, hasta el cuadragésimo aniversario de la ley sobre los derechos civiles. A propósito de Africa, el senador Kerry marcó sus diferencias con el campo republicano. Sobre el sida, el candidato demócrata proclamó que la lucha contra esa enfermedad es la "obligación más grande de nuestro tiempo" y acusó a Bush de haber "cerrado los ojos" ante el genocidio que se estaba perpetrando en Sudán.

"Los negros de Estados Unidos no tenemos muchas esperanzas. Yo voy a votar Kerry; tal vez, al menos, él nos pueda dar un poco de lo que más nos falta, trabajo", dice Rose, una desempleada de Liberty City. En este barrio, la movilización de los electores es aplastante. Las paredes están cubiertas con afiches a favor de Kerry o decorados con murales a la memoria de Martin Luther King. No hace falta ser demócrata o de izquierda para darse cuenta de que, en Liberty City, la miseria, el olvido social y la desprotección son la moneda con que viven los negros norteamericanos. Afiches de Bush no hay por ninguna parte y la única "presencia" de los republicanos hay que buscarle en las escasas publicidades emitidas por la radio de la comunidad negra FM The Beat.

Para estas comunidades despojadas, el voto del 2 de noviembre es una cuestión de honor y de Justicia. Desde hace cuatro años, decenas de organizaciones sociales locales se crearon para capacitar a la juventud a fin de supervisar el voto. La fundación People for the American Way creó un centro de urgencia y preparó un sólido ejército de abogados, cuyo trabajo consiste en constatar las irregularidades en caso de litigio y, por consiguiente, presentarlas ante la Justicia.

En Liberty City, nada ha sido dejado en manos de la improvisación. Al voto anticipado que se organiza en Florida y otros Estados del país dio lugar a una campaña de acompañamiento poco común. Los militantes demócratas del barrio organizan fiestas especiales al cabo de las cuales acompañan a los electores a las oficinas de voto a lo largo de una caravana festiva. Orquestas, cantos, banderolas, gospel, blues, todos los recursos honestos son válidos para hacer que los electores concurran a las urnas. Hasta las iglesias participan de la concientización partidaria y ciudadana. En los últimos días, los sermones mezclan referencias bíblicas con las realidades políticas. Los pastores baptistas aseguran a su auditorio que votar contra Bush es un deber, tanto como creer en la palabra de Cristo. "El 3 de noviembre será un día de gloria para nosotros, tanto más glorioso cuanto que le ofreceremos al señor nuestra más férrea fe en él", decía un pastor. Directa o indirectamente, los demócratas reciben el apoyo de decenas de asociaciones y de grupos de jóvenes que incitan a votar. Y, en la comunidad negra, votar significa hacerlo por los demócratas. La asociación creada por el millonario y productor de música hip-hop Russell Simmons, el Hip-Hop Summit Action Network (HSAN), hizo desfilar una inmensa caravana por los barrios más pobres de Miami con el único propósito de sensibilizar a la llamada "generación hip-hop" para que acuda a las urnas. Nadie sabe decir qué hizo exactamente Kerry por los jóvenes negros y la comunidad en general, pero todos sueñan con que algo distinto ocurra. A nivel nacional, los sondeos le otorgan a Bush un 18 por ciento de los votos de la comunidad negra del país contra 8 por ciento en el 2000. Kerry, a su vez, obtiene el apoyo de casi el 65 por ciento del electorado negro, muy lejos del 90 por ciento obtenido por Al Gore hace cuatro años. En la golpeada zona urbana de Overtown, los jóvenes negros que antes no pensaban en votar han cambiado sus prioridades. Entre música, hip-hop, miseria, desempleos y esperanzas, la política ingresó en sus vidas de la mano de lo que consideran un fraude. "Votar", claro, dice John. Y agrega: "Tal vez antes no lo hubiese hecho, pero ahora es distinto. Ese tipo que está ahí en la Casa Blanca, lo único que ha hecho es robarnos los votos y ocuparse de los ricos. Ahora va a saber lo que es el color de la venganza".

AFP



John Kerry habla ayer en Colorado, antes de ir a Florida.

FLORIDA PARA EXPULSAR A BUSH DE LA CASA BLANCA

negra del Presidente Fraude

AFP



Partidarios negros de John Kerry en un acto de campaña ayer en Pueblo, Colorado, antes de su desembarco de hoy en la crítica Florida.

CASI 5.000.000 NO PUEDEN VOTAR POR HABER TENIDO "PROBLEMAS LEGALES"

Cómo hacer trampa en nombre de la ley

Por E. F.
Desde Miami, Florida

La democracia de la potencia más grande del mundo no solo puede quedar paralizada durante más de un mes como ocurrió en el 2000. También es perfectamente capaz de dejar a millones de personas sin derecho a voto por vagas y complicadas "razones" judiciales. Los excluidos no son un puñado sino una legión evaluada en 4.700.000 personas. La cifra puede dejar incrédulo a más de un elector, pero es real. Todos los norteamericanos "fichados" por la Justicia perdieron automáticamente su derecho de poner la papeleta en las urnas. Según los estados del país, la legislación concierne a todos los detenidos (48 estados), a las personas que se encuentran en libertad condicional (33 estados), a las personas en libertad controlada (29 estados) y a todo aquel que haya pagado sus deudas con la Justicia en un período reciente. Libres o presos, las urnas están cerradas para ellos. Las minorías del país son las más afectadas por estas leyes: el 13 por ciento de los negros norteamericanos se ve así privado de voto y, con porcentajes inferiores, lo mismo ocurre con los hispanos. Entre 1974 y hoy, la población carcelaria aumentó en un 600 por ciento. La cifra muestra hasta qué punto esos casi cinco millones de electores faltantes podrían ser determinantes si pudieran ejercer sus derechos.

La decimocuarta enmienda constitucional dice que las personas condenadas por "rebelión u otros crímenes" no tienen derecho a votar. En el caso de los condenados que cumplieron con sus penas y apartados del proceso electoral, el argumento es muy hábil: se considera que quienes violaron la ley no están en condiciones de elegir a quienes las promulgan. Todo un arte. El cuerpo conservador que promueve esos principios aduce argumentos paradójicos. Todd Gazziano, miembro del *think-tank* conservador Heritage Foundation, arguye que, si votaran, los criminales terminarían creando una suerte de "frente antipolicial" y, así, elegiría a los *bads* (malos) candidatos. El razonamiento es extremo. Usted se ha portado mal, no tiene derecho a elegir a los representantes que se portan mejor (en apariencia). Los republicanos han hecho bien los cálculos. Según sus analistas electorales, las personas con ingresos bajos, nivel de educación escaso y miembros de minorías –detalles que, para ellos, caracterizan a los delincuentes– votan demócrata, en un abanico que oscila entre el 65 y el 90 por ciento. Las leyes, que en un principio estaban destinadas a marginar a los negros, se remontan al siglo XIX. Sin embargo, aunque todo ha cambiado, siguen vigentes en pleno siglo XXI. Dos siglos después, la misma guillotina cae sobre las mismas cabezas excluidas. En Florida, la gran mayoría de los condenados perdió su derecho al voto para toda la vida. Por consiguiente, el 8 por ciento de los adultos no puede elegir a sus representantes. Un estudio realizado por la Universidad de Minesota probó que, en las elecciones del 2000, George W. Bush hubiese perdido la consulta por una diferencia de 80.000 votos si los electores con prontuario hubiesen podido votar. El mismo estudio reveló que, desde 1978, por lo menos siete senadores republicanos hubiesen perdido sus escaños si todos los ciudadanos tuvieran los mismos derechos frente a las urnas. George, un ex detenido de 50 años, confiesa que le resulta "incómodo sentirse excluido por derecho. En Estados Unidos, una vez que se ha estado en la cárcel, uno deja de ser un ciudadano como los demás". Solo los estados de Maine y Vermont otorgan el derecho de voto a las personas que están detrás de las rejas y otros 14 estados permiten que las personas que recobraron la libertad ejerzan sus derechos cívicos. Desde hace varios años, las asociaciones de derechos civiles se vienen movilizando para obligar a los estados "discriminadores" a cambiar su posición. Esta semana se inicia en Florida un juicio colectivo impulsado por 600.000 ex condenados que no pudieron votar en el 2000 y exigen poder hacerlo ahora. Demócratas y republicanos han mantenido hasta ahora un perfil bajo frente a este problema. Ninguno de los dos campos quiere aparecer como "indulgente" frente a una sociedad obsesionada a la vez por el crimen y por el orden. Lo paradójico de las leyes radica en que éstas pueden ser muy duras según los estados. En Nueva York, por ejemplo, hasta un delito menor desencadena la exclusión electoral. Johann Page, directora de la fundación Fortune Society, encargada de reinserción de los criminales, opina que se trata de una "auténtica discriminación. Usted puede haber cometido un simple fraude fiscal y, de pronto, eso basta para perder el derecho más fundamental".

EDUARDO PESCI
Desaparecido el 23 de octubre de 1978

Por vos y por los 30.000 desaparecidos.
Ni olvido ni perdón

Silvina Busto - Pablo Pesci

OPINION

Por Claudio Uriarte

Dos buenas para JFK

Cifras oficiales divulgadas ayer dicen que Florida, uno de los estados indecisos que son clave para las elecciones norteamericanas del 2 de noviembre, registra más de un millón y medio de nuevos votantes desde los comicios de 2000, donde un polémico recuento de votos retrasó la proclamación del vencedor por 36 días, al cabo de los cuales una Corte Suprema de mayoría conservadora entregó las llaves de la Casa Blanca a George W. Bush. En 2000, el estado tenía 8,75 millones de votantes inscriptos, de los cuales 3,8 millones eran demócratas y 3,4 millones eran republicanos. Ahora, en cambio, 4,6 millones están registrados como demócratas y 3,89 millones como republicanos, y ya se está votando para evitar manejos sucios con los padrones. También se informó que en Ohio, otro estado oscilante clave, la Justicia negó posibilidad de postularse al independiente Ralph Nader, por no haber reunido el suficiente número de firmas como para quedar inscripto.

Estas son noticias muy promisorias para John Forbes Kerry y su Partido Demócrata. En EE.UU. el voto no es obligatorio, y los interesados en votar deben empadronarse antes de hacerlo. Históricamente, los que votan son los que más tienen, y la participación tiende a bajar a medida que se acerca la base de la pirámide social. Por eso, un aumento del número de inscriptos bajo una administración que ha aumentado el número de pobres, precarizado a la clase media y *blue collar* y que ha sido la primera desde la Gran Depresión en perder empleos es una mala noticia para W. y sus amigos, ya cerca de su tope de posibles nuevos votantes empadronables y cuyos miembros –notablemente la derecha cristiana– figuran entre lo más militante y concurrente del espectro electoral. También es buena noticia la baja de Nader en Ohio, ya que el ecologista muerde más dentro del espectro progre y ayudó a la derrota de Al Gore en 2000.

Pero esto no debe entusiasmar demasiado, porque los cambios operados por W. son demasiado profundos. Estas siguen siendo elecciones entre candidatos sin ideas sobre la economía (*ver suplemento **Cash**, p. 7*), y entre un opositor que propone una internacionalización de Irak que nadie compra y un "presidente de seguridad nacional" que, se supo, quiere nombrar como jefa del Pentágono a Condoleeza Rice, la funcionaria que, según emerge de una investigación del *New York Times*, inspiró la orden de desbandar al ejército iraquí, y así arrojar a 350.000 hombres armados y con formación militar a las calles, a la delincuencia y a la resistencia, convirtiendo a Irak en el país sin ley y el nido de terroristas que nunca había sido antes.

El que manda es Libertad

Libertad sigue firme con el mejor record de la Liga Nacional de básquetbol. El equipo de Sunchales venció 103-73 a Central Entrerriano y elevó su registro a siete victorias y una caída. El resto de los marcadores: Gimnasia (LP) 86-River 93, Gimnasia (CR) 117-Peñarol 104, Conarpesa 81-Estudiantes 64, Argentino 72-Belgrano 79, Quilmes 78-61, Atenas 92-Regatas de Corrientes 73. Hoy se juega la novena fecha.

Buen juego de Delfino

Carlos Delfino completó un muy buen partido en el triunfo de Detroit Pistons 100-82 sobre Washington Wizards en la pretemporada de la NBA. El santafesino anotó 15 puntos, gracias a 3 de 6 dobles, 2 de 3 triples y 3 de 3 libres. Además, capturó tres rebotes, entregó una asistencia y robó cinco balones.

La pole es de Rubinho

El brasileño Rubens Barrichello (Ferrari) consiguió la pole position para largar el Gran Premio de Brasil de Fórmula Uno, que se correrá en el autódromo de Interlagos a partir de las 14 (televisa Fox Sports). Detrás de Barrichello se ubicaron el colombiano Juan Pablo Montoya (Williams), el brasileño Felipe Massa (Sauber) y el finlandés Kimi Raikkonen (McLaren). El alemán Michael Schumacher largará 17º ya que logró el séptimo tiempo, pero perdió diez posiciones por haber utilizado su auto de reserva tras un accidente en los entrenamientos de la mañana.

Un Pato volador

El chaqueño Juan Manuel Silva, con un BMW 320, fue el más rápido en la clasificación del Top Race, que hoy desarrollará su competencia en el autódromo de Santa Rosa. Detrás de Silva se ubicaron Julio César Catalán Magni (Citroën Xsara) y Marcelo Guerra (BMW 320i). En Comodoro Rivadavia, Hugo Redolfi marcó el mejor tiempo en la Clase 3 de Turismo.

Otra final para Paola

Paola Suárez y la española Virginia Ruano Pascual se clasificaron para la final del Abierto de Zurich tras vencer 6-3, 6-4 a Alicia Molik y Janette Husarova. Sus rivales serán Cara Black y Renee Stubbs.

Blatter tiró el achique y Grondona respondió con los tapones de punta

El presidente de la FIFA quiere reducir la cantidad de equipos en las ligas para que haya menos partidos, pero el titular de la AFA contestó que ese proyecto sólo es viable en países poderosos.

Por Gustavo Veiga

AFP



Julio Grondona y Joseph Blatter parecen discutir por algún conflicto.
El suizo quiere reducir la cantidad de equipos. El argentino se opone.

Uno, Joseph Blatter, jugó al achique. El otro, Julio Grondona, le salió a marcar el territorio con los botines de punta. No es común que los dos dirigentes más influyentes del fútbol mundial establezcan sus diferencias en público. El suizo había propuesto tras una reunión cumbre de la FIFA hace unas semanas: "Seguiremos apostando a encontrar el modo de que ningún torneo nacional tenga más de dieciocho equipos". ¿Para qué? El vecino ilustre de Avellaneda acaba de responderle en declaraciones formuladas a *Página/12*: "Lo dice porque nunca fue presidente de un club. Jamás sufrió la presión de la masa societaria".

El dirigente que conduce la AFA desde hace 25 años y medio, incluso fue más allá. Analizó la iniciativa de Blatter como si se tratara de un conflicto entre trabajadores y patrones. Y se colocó el ropaje de un sindicalista consuetudinario. "Acá, lo que propone él generaría un problema de índole laboral. Habría gente que se quedaría sin trabajo."

El presidente de la FIFA incursionó en un terreno demasiado resbaladizo y Grondona, quien con paciencia de orfebre mantiene un antiguo y precario equilibrio entre las instituciones del fútbol argentino, pensó que se metían en su propia casa y por la puerta de atrás. Por eso, reforzó más su idea: "Dieciocho equipos pueden ser viables en un torneo estilo Italia o España, por su poder económico, que les permite estar tres meses sin jugar. Pero vaya a quedarse acá tres meses sin fútbol..."

Es muy delicado lo que representa esa amenaza que parece tener pocas posibilidades de prosperar. Si la suma de los dos campeonatos, Apertura y Clausura, arrojara 34 fechas en lugar de las 38 vigentes –como se desprende de la reducción de 20 a 18 equipos sugerida por Blatter– en la Argentina habría, como mínimo, un mes menos de fútbol al año. Los jugadores tendrían más descanso, es cierto, pero los clubes verían agravados sus problemas económicos por la inactividad más prolongada.

"Una cosa es lo que resuelve el comité ejecutivo de la FIFA y otra muy distinta lo que dice Blatter después", le confió a este diario una fuente de la AFA que no es Grondona, y que atribuyó a la incontinencia verbal del suizo su inclinación a formular ciertos anuncios. Que nada tuvieron de inocentes, a juzgar por el auditorio que lo escuchó: una conferencia de prensa donde se garantizó masiva repercusión.

Se había discutido en Zurich el exceso de actividad futbolística, aunque para Blatter, quizá lo más importante resultó el viaje posterior que efectuó a Alemania. Allí se entrevistó con el ministro del Interior de ese país, Otto Schily, y Franz Beckenbauer, con quienes el suizo firmó un convenio sobre las condiciones en que se desarrollarán distintos actos previos al Mundial 2006. La FIFA no será neutra en esa fiesta que tendrá a Berlín como escenario. Aportará 22 millones de euros.

Por ese motivo, su presidente declaró que en la temporada 2005-2006 "todos los campeonatos deberán finalizar el 14 de mayo", una fecha que comprimirá al máximo la actividad futbolística de un país como el nuestro. De ahí que Grondona se encrespó por lo que sonó como una imposición: "Una cosa es decir que lo ideal sería que hubiera 18 equipos. Y otra cosa es afirmar: tienen que ser 18 equipos".

Blatter, en cambio, que reside en Suiza, corazón financiero de Europa y sede de la FIFA, tiene urgencias que no necesariamente comparte el patrono de Sarandí. Es obvio que quiere quedar bien con Alemania, el organizador del próximo Mundial, y tal vez con el G14, el grupo de los catorce clubes más poderosos del Viejo Continente. Allá se dictan las políticas globales del fútbol y, por lo general, los afectados son los más débiles. Grondona sabe de qué se trata. Es un dirigente poderoso de un país lejano.

Menos encuentros, menos ganancias

Por G. V.

Si el suizo Blatter concretara su aspiración de reducir los campeonatos, los clubes no serían los únicos afectados. La televisión vería alterada su programación –que por tanto fútbol transmitido ya satura– y su torta publicitaria disminuiría. En nuestro país, donde poco más del 40 por ciento de las instituciones afiliadas a la AFA (entre Primera A, Primera B Nacional y Primera B Metropolitana) están en concurso de acreedores o en quiebra, la TV es el mayor recurso.

En la temporada 2004-2005 que comenzó con la disputa del actual torneo Apertura, los veinte clubes de Primera División cobrarán 90 millones de pesos anuales que, con relación al período anterior, significan un aumento de 6 millones de pesos. Está claro que la distribución de los fondos que aporta el socio más estratégico del fútbol no es pareja y guarda relación con la convocatoria, el poderío y la historia de cada equipo. Boca y River, por ejemplo, consiguieron subir sus respectivos ingresos de 10.300.000 pesos a 11.000.000.

Un escalón más abajo se ubican cuatro instituciones que percibirán 7.000.000 cada una: Racing, Independiente, San Lorenzo y Vélez. Después están los diez clubes que mantuvieron la categoría durante la última temporada y que recaudarán 3.000.000 cada uno. Son Estudiantes, Gimnasia, Rosario Central, Newell's, Colón, Quilmes, Lanús, Banfield, Olimpo y Arsenal. Por último, los cuatro ascendidos, Instituto de Córdoba, Argentinos, Almagro y Huracán de Tres Arroyos, percibirán 2.500.000.

El paquete, traducido en dólares, equivale a 30.000.000, una pequeñez comparado con lo que la TV europea les paga a las grandes ligas, pero aquí la mayoría de los dirigentes ven esa suma como maná recién caído del cielo. Boca y River se llevan el 24 por ciento del total, los cuatro que los siguen casi el 31 por ciento y los demás, alrededor del 44 por ciento. Si estos ingresos disminuyeran porque hay menos clubes en el torneo principal y, por añadidura, treinta días sin pantalla, la AFA también estaría en problemas.

El anuncio del presidente de la FIFA, entonces, no pasó inadvertido y aquí Grondona lo entendió así. Por eso le salió al cruce y hasta dio por sentada una cosa: la propuesta será inviable. "Las reglamentaciones se hacen valer solas", comentó con su habitual tono paternalista.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-V-W-X) Matutina

1	5204	8	7053	15	8664
2	7330	9	4159	16	2155
3	8937	10	8468	17	2127
4	8847	11	7319	18	9505
5	2372	12	1105	19	6261
6	4075	13	3911	20	0900
7	1290	14	0636		

Quiniela Bonaerense (Matutina)

1	5965	8	3223	15	4276
2	1677	9	3993	16	8004
3	6581	10	2759	17	4594
4	7255	11	8403	18	1384
5	3371	12	1530	19	1426
6	0912	13	7205	20	7479
7	6309	14	3655		

Quiniela Nacional (O-H-N-V) Nocturna

1	3259	8	5134	15	2816
2	3327	9	5453	16	0706
3	4764	10	9970	17	7897
4	7812	11	0953	18	2563
5	8207	12	8605	19	1632
6	8678	13	7488	20	5244
7	4684	14	5699		

Quiniela Bonaerense (Nocturna)

1	1279	8	2872	15	5962
2	9015	9	5913	16	0332
3	4831	10	9906	17	5737
4	2897	11	7259	18	0838
5	5798	12	4637	19	4368
6	9382	13	4369	20	2435
7	2293	14	7724		

COLON E INDEPENDIENTE EMPATARON 0-0 EN SANTA FE

Se molestaron entre los dos

Para ambos equipos era una buena chance para arrimarse, pero la igualdad no le sirvió a ninguno. Los locales estuvieron más cerca.

El empate no le sirvió a ninguno de los dos. Colón e Independiente buscaron una victoria que les permitiera mantenerse cerca de la punta, pero no lo lograron. Aunque ambos generaron varias chances de gol, los santafesinos estuvieron más cerca de lograr el triunfo.

Los dos equipos buscaron el arco rival durante el primer tiempo con más vértigo y voluntad que claridad, pero en su afán de protagonismo ambos ofrecieron un espectáculo bastante atractivo. La salida de Jairo Castillo por una lesión y su reemplazo por Flores le restó a Independiente peso ofensivo, y esto se notó en el desarrollo del partido. El conjunto dirigido por Basile tuvo la chance más clara de los primeros cuarenta y cinco minutos: tras una acertada combinación entre Moreno y Fabianesi y Garcé, Estévez quedó solo frente al arco y falló de forma increíble.

En el complemento, Colón asumió claramente el dominio del encuentro. Tuvo más la pelota y presionó en el campo rival en búsqueda del desnivel. Giovanni Hernández, Grisales, Estévez y también el ingresado Ismael Blanco estuvieron varias veces en posición de gol y no pudieron concretar. Independiente se retrasó y trató de llegar de contragolpe, pero le faltó la precisión. El final encontró a los dos equipos lamentando un empate que los dejó lejos de la lucha por el campeonato.

Télam



Moreno y Fabianesi aguanta la carga de Jorge Martínez.

0 COLON
Tombolini; Garcé, Píccoli, D. Díaz, Bedoya; Grisales, Romagnoli, Moreno y Fabianesi; G. Hernández; Estévez, Fuertes. **DT:** Alfio Basile.

0 INDEPENDIENTE
Navarro Montoya; J. Martínez, Muñoz Mustafá, Abraham, Charles; Riggio, Carrizo, Lorefice, Losada; Insúa; Castillo. **DT:** Ricardo Bertoni.

Cancha: Colón.
Arbitro: Gabriel Brazenas.
Cambios: 22m Flores por J. Castillo (I); 58m Zurita por Riggio (I); 68m Blanco por Fuertes (C) y Fabro por Losada (I); 78m Gandín por G. Hernández (C); 83m Capurro por Moreno y Fabianesi (C).

RACING CAYO CON CENTRAL Y LLEVA UN PUNTO DE 27

No suma ni por casualidad

Racing parece no tener remedio. Anoche cayó 2-0 con Central y sumó la octava caída en los últimos nueve partidos. Los juveniles Pablo Vitti y Marcos Rubén anotaron los goles rosarinos, que fueron superiores y que ganaron con justicia. La hinchada de Racing insultó al gerenciador Fernando Marín y a los jugadores.

El partido era parejo, sin demasiadas llegadas, hasta que Central se puso en ventaja. Coudet envió un centro al segundo palo para la entrada de Vitti, que superó a los dos centrales y metió un frentazo cruzado para batir a Cuenca. Racing se adelantó en el terreno y contó con algunas ocasiones, pero la buena labor de Ojeda le impidió llegar a la igualdad.

De a poco, Racing comenzó a desesperarse, al tiempo que los visitantes comenzaron a tener una mejor circulación de pelota. Claro que no encontraron profundidad, por lo que casi no generaron llegadas frente al arco de Cuenca. Como la impotencia de Racing tampoco le permitía acercarse, el encuentro se tornó aburrido. Hasta que casi por decantación llegó el segundo tanto rosarino, cuando Rubén anticipó en el primer palo a un defensor y metió el cabezazo goleador, tras un buen centro de Papa.

0 RACING
Cuenca; Cabral, Grabinski, C. Fernández; Araujo, Falcón, Mirosevic, Romero, Morales; Cardetti, L. López. **DT:** Guillermo Rivarola.

2 CENTRAL
Ojeda; Ferrari, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, Ledesma, A. Díaz, Papa; Vitti, Villa. **DT:** Angel Zof.

Cancha: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Goles: 28m Vitti (C); 80m Rubén (C).
Cambios: 45m Celiz por Romero (R); 66m Rubén por Villa (C); 70m Barcos por Cardetti (R); 87m Moreira por Rivarola (C).

Así se cierra la duodécima del Apertura

NEWELL'S	QUILMES
Villar	Pontiroli
Vella	Vivas
Maidana	Alayes
S. Domínguez	Desábato
Ré	Arano
Belluschi	Trullet
Rosada	Braña
Marino	A. Pérez
Capria	Caneo
Ortega	A. López
Borghello	Carrario
DT: Gallego	**DT:** Alfaro

Cancha: Newell's.
Arbitro: Pablo Lunatti.
Hora: 16.

ESTUD'TES	LANUS
Albil	Bossio
Angeleri	Romero
Ortiz	Gioda
Cáceres	Alessandria
Krupoviesa	Salomón
Gelabert	Carboni
Meléndez	Pelletieri
Cardozo	Velázquez
Carrusca	R. Díaz
Sosa	Graf
Pavone	Obolo
DT: Merlo	**DT:** Ramacciotti

Arbitro: Daniel Giménez.
Cancha: Estudiantes.
Hora: 16.

ARSENAL	ALMAGRO
Limia	Bernacchia
Testa	Navas
Brau	R. Córdoba
V. López	Barbosa
Núñez	Ch. Pérez
Hirsig	Erroz
Ormazábal	Gallardo
Esmerado	Ríos
P. González	Sparapani
Calderón	Castano
Denis	Miranda
DT: Burruchaga	**DT:** Hrabina-Sánchez

Cancha: Arsenal.
Arbitro: Gustavo Bassi.
Hora: 16.

INSTITUTO	OLIMPO
Caranta	Gaona
E. Ortiz	Vallenilla
De Souza	Asprilla
Pagés	Páez
Clementz	Cogliandro
Gil	Escudero
Godoy	R. Martínez
J. Lux	Sarmiento
Peralta	Buján
Raymonda	Galván
D. Jiménez	Delorte
DT: Garisto	**DT:** G. Pérez

Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Cancha: Instituto.
Hora: 16.

RIVER	S. LORENZO
Costanzo	J. Ramírez
Tuzzio	L. Alvarez
Gandolfi	W. García
Crosa	Pereyra
Mareque	Paredes
L. González	Zabaleta
Mascherano	Santana
Zapata	Barrientos
M. Gallardo	Romagnoli
Cuevas	Lavezzi
Salas	Herrera
DT: Astrada	**DT:** Veira

Cancha: River.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

BANFIELD	GIMNASIA
Barbosa	Fernández
Cocca	C. Córdoba
Civelli	San Esteban
J. Sanguinetti	Goux
Tavio	Pautasso
Buján	Escobar
P. Fernández	Yllana
San Martín	Romero
Bilos	Lobos
Palacio	Enría
Ceballos	Frutos
DT: Falcioni	**DT:** Ischia

Cancha: Banfield.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 16.30.

ARGENTINOS	BOCA
M. Gutiérrez	Abbondazieri
De Muner	Calvo
Medero	Schiavi
C. Galván	Traverso
Seltzer	M. Rodríguez
Machín	Cagna
Marini	Cascini
Pérez Castro	Ledesma
Pisculichi	Cardozo
Oberman	Barros Schelotto
Piriz Alvez	Palermo
DT: O. Sosa	**DT:** Brindisi

Cancha: Argentinos.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 18.30 **TV:** TyC Max

POSICIONES

Equipos	Pts.	Equipos	Pts.
Vélez	25	Colón	17
Newell's	22	Central	16
Boca	20	Banfield	15
Estudiantes	20	Almagro	14
River	19	Arsenal	12
Lanús	18	Racing	10
Gimnasia	18	Argentinos	9
Quilmes	18	Huracán (TA)	6
Indep'te	18	Olimpo	5
San Lorenzo	17	Instituto	5

VENTA

El presidente de Boca, Mauricio Macri, afirmó ayer que Carlos Tevez será vendido a fin de año, pero que recién se marchará en julio de 2005, tras jugar la Copa Libertadores. En declaraciones formuladas a Radio Mitre, Macri sostuvo que "el pase de Tevez se cerrará a fin de año, pero recién se irá en julio de 2005 y no se sabe en qué club jugará". De esta forma, el titular boquense reiteró la intención que mantienen los dirigentes del club, que pretenden asegurarse la venta del jugador lo antes posible, pero que se pueda quedar seis meses más, para disputar el Clausura y la Libertadores. "Lamentablemente tengo que decir que sí, se va a ir", confirmó Macri. "Queremos cerrar la transferencia a fin de año, para darle tranquilidad a Tevez y que pueda jugar su último semestre en Boca sabiendo que tiene un contrato que le garantiza la tranquilidad económica a toda su familia", comentó el directivo. En cuanto al club que lo comprará, todavía no hay precisiones. "No está decidido a qué club irá, aunque hay varios interesados en comprar el pase. Aquel que presente la oferta que nos satisfaga, cerrará el trato", destacó Macri, que nombró entre los interesados al Bayern Munich, al PSV Eindhoven, al Atlético de Madrid y a equipos de Rusia y Ucrania. Las ofertas rondarían los 20 millones de euros.

La vuelta de la galaxia

Real Madrid venció 1-0 a Valencia con un gol del inglés Michael Owen en uno de los adelantos de la liga española. En el otro adelanto, La Coruña empató 1-1 con Málaga. Hoy se completa la jornada.

La Juve está imparable

Juventus estiró su ventaja en la punta de la liga italiana luego de vencer 3-0 a Siena, con un gol de Mauro Camoranesi. En el otro partido de ayer Atalanta empató 2-2 con Cagliari. La fecha termina hoy.

El clásico, para la B

Belgrano festejó en el clásico cordobés al vencer 1-0 a Talleres. En el resto de los partidos de la B Nacional, la CAI venció 2-0 a San Martín de Mendoza, Sarmiento empató 2-2 con Racing, Rafaela derrotó 2-1 a Chicago, Tiro Federal empató 0-0 con El Porvenir y Godoy Cruz perdió 2-0 con Antoniana. Hoy a las 11 juegan Ferro y Unión. En la B Metropolitana, Tigre sigue puntero tras vencer 1-0 a Armenio. Los otros resultados: Atlanta 0-Temperley 3, Los Andes 1-All Boys 0, Cambaceres 1-Italiano 1, Morón 3 Almirante Brown 0, Estudiantes 1-Flandria 0, Platense 1- Español 0, Central Córdoba 0-Talleres 0, San Telmo 1-Brown 3, Tristán Suárez 1-Argentino de Rosario 0.


EFE
David Nalbandian está jugando en gran nivel en Madrid.
El cordobés necesita el triunfo para entrar al Masters.

Nalbandian va ante Safin por el título en Madrid

Por Sebastián Fest
Desde Madrid

El argentino David Nalbandian y el ruso Marat Safin lucharán por el título del torneo de Madrid, en una final en la que pondrán además en juego buena parte de sus posibilidades de clasificarse para el Masters de Houston. Nalbandian, décimo del ranking mundial, derrotó 6-4, 6-4 al croata Ivan Ljubicic y avanzó a su segunda final de Masters Series en una temporada en la que aún no ganó ningún torneo. Safin, número nueve del mundo, neutralizó el juego de Agassi a base de potencia y audacia para imponerse por 6-3, 7-6.

Hay dudas de todos modos sobre lo que pueda hacer hoy Nalbandian, ya que ayer jugó infiltrado. El dedo gordo de su pie derecho tiene una tonalidad entre grisácea y negra. "Está todo bien", aseguró el cordobés a Dpa. "Tiene el dedo totalmente roto", señalaron fuentes cercanas al jugador. "Me siento jugando muy bien. Desde el primer partido aquí estoy bien, jugar en España es como jugar en casa", dijo el argentino tras el triunfo.

Nalbandian encontró pronto el camino en el set de apertura, al quebrar el servicio de su rival para adelantarse 2-1. Pese a varios puntos espectaculares de Ljubicic, Nalbandian nunca más volvió a ceder su servicio, y remató el set con un revés ancho de su rival tras 39 minutos de juego. El segundo tuvo un desarrollo similar, con el cordobés llevando la iniciativa en los momentos clave hasta sellar el éxito en una hora y 24 minutos. Pese a la solidez de su victoria, el argentino aseguró que lograr la victoria "no fue fácil, para nada", y describió el partido como "bastante duro". "El me ganó fácil casi todos los games con su saque, y a mí se me complicó bastante con el mío. Incluso en el final tuve que salvar tres break points", explicó.

En el final de un año con tres lesiones importantes –tobillo, abdominal y muslo– que le hicieron perderse competencias como Wimbledon y los Juegos Olímpicos, Nalbandian sintetizó su momento: "Cuando estoy bien físicamente, rindo". Jugar el Masters de Houston es un objetivo, pero Nalbandian es realista y sabe que no depende sólo de lo que él sea capaz de hacer, ya que el ruso Marat Safin y el estadounidense Andre Agassi lo superan en la clasificación de la Carrera de Campeones. "Lo veo muy difícil, porque a Agassi y Safin no puedo sacarles muchos puntos en este torneo. Me gustaría estar en Houston, pero si no me clasifico tampoco me va a tirar abajo. También será bueno para descansar y preparar muy bien el año que viene."

El argentino suma con su triunfo de ayer 355 puntos en la Carrera de Campeones, donde se ubica décimo, y sigue con posibilidades en su lucha por conseguir un lugar en el Masters de Houston, objetivo por el que también luchan Agassi (octavo con 393 puntos) y Safin, séptimo con 435. El ganador de la final, que se disputa al mejor de cinco sets, sumará 30 puntos más. Son ya cuatro los hombres con un lugar seguro en Houston: Roger Federer, Andy Roddick, Lleyton Hewitt y Gastón Gaudio, este último como campeón de Roland Garros. El español Carlos Moyá, con 484 puntos, tiene casi un pie adentro y también cuenta con buenas posibilidades el argentino Guillermo Coria, quinto con 480 puntos pese a no jugar desde hace más de dos meses.

Safin, que derrotó a Nalbandian en cuatro de sus cinco enfrentamientos, quiere revancha de su derrota ante el argentino este año en los octavos de final de Roland Garros. "Aquella vez me dolía el pie, era una buena excusa. Pero me gusta jugar contra él, me siento cómodo, aunque ahora es diferente, porque está jugando mucho mejor", analizó el ruso. Nalbandian también tiene claro quién es su oponente. "Safin es muy peligroso, muy completo. Tiene un gran saque, devuelve muy bien y sube a la red. Hay que tener mucho cuidado", comentó el cordobés.

PRIMERA PERSONA

Por **Carlos Ulanovsky** (periodista y escritor, director de las radios de la ciudad)

Imágenes de nuestra escuela, 1900-1960, de Silvina Gvirtz y Gabriela Augustowsky (Santillana), es una historia de la educación en Argentina y con ella reconstruí mi propia historia colegial. Por fortuna, fui un niño privilegiado, que aprendió en escuelas públicas. Usé guardapolvo blanco y plumas cucharita y asistí a innumerables actos, pasé al frente, saqué una hoja, fui enviado a dirección y tuve que revelar el chiste para que nos riamos todos. Este libro es un documento muy completo y emocionante, habla de un país que existió pero que ya no está y nos ubica en un tiempo en que la educación, la escuela y los maestros eran fundamentales.

Steven Spielberg

"YO CONSIDERO QUE EL GOBIERNO DE BUSH ESTA SIENDO CUIDADOSO"



A punto de celebrar treinta años en el trono de Hollywood, el director de *Tiburón* habla de política: justifica el muro que levantó Israel en las fronteras con Palestina y, a pesar de definirse como demócrata, dice que los republicanos "están trabajando duro".

POR ANDRES FERNANDEZ RUBIO *

En Amblin, su cuartel general en Los Angeles, un edificio que se inspira en las construcciones de adobe californianas y que se alza en el recinto de los estudios Universal, Steven Spielberg aparece vestido con jeans y una elegante camisa mil rayas; es muy delgado, lo que le hace aparentar menos edad de los 57 años que tiene. La entrevista se desarrolla en una habitación forrada de madera. La atmósfera es la de un camarote de barco del siglo XVIII o la de una hacienda en la selva destinada a alojar a Indiana Jones. Bajo las rústicas lámparas, el director que devolvió al público el placer puro de un cine infantil y popular despliega una cordialidad inalterable. Es el mismo que no acude a las pruebas con los actores para evitar amedrentarlos, y cuya capacidad para crear éxitos de taquilla le daría derecho a mostrarse como un ejecutivo pagado de sí mismo. Pero no parece que sea así, y contribuye a ello su defensa de Hollywood como una comunidad de artistas en conflicto con la obsesión por la rentabilidad. Spielberg transmite tranquilidad y mantiene la calma incluso cuando ataca a Peter Biskind, el autor de *Moteros tranquilos, toros salvajes* (Editorial Anagrama). En el libro, un retrato de los directores y actores de los setenta (Coppola, Scorsese, Lucas, De Niro, Pacino...) que lleva por subtítulo *Cómo la generación del sexo-drogas-y-rock-and-roll salvó Hollywood*, Spielberg aparece descrito de forma muy poco favorable, como el niño prodigio que tomó un camino diferente al de los demás, instalado en el sistema y cómplice de unos magnates que arruinaron la esencia del cine, un joven egocéntrico obsesionado por salir en los créditos, poco interesante y sin gran atractivo para las mujeres.

Ninguno de los miembros de aquella generación se mantuvo en la cúspide de la industria con esa obstinada persistencia y ese desmesurado talento. El año que viene se cumplen 30 años del estreno de *Tiburón*, cuya génesis y difícil rodaje son narrados en el libro de Biskind con entusiasmo. *Encuentros del tercer tipo, E.T., Indiana Jones, Jurassic Park*... Títulos que forman parte del imaginario colectivo, obras de un cineasta que contribuyó, según la crítica Pauline Kael, a reconstruir al espectador niño, abrumándolo con sonido y espectáculo, pero también eliminando la ironía y la reflexión crítica. Y el éxito de Spielberg no sólo ha sido como director; como empresario, fundó en 1994, junto a David Geffen y Jeffrey Katzenberg, la firma DreamWorks. Y ahora Spielberg disfruta del éxito de *La terminal*, con Tom Hanks y Catherine Zeta-Jones, sobre un turista de una imaginaria república balcánica forzado a instalarse durante semanas en el aeropuerto de Nueva York.

(Sigue en la página siguiente)

“Yo considero que el gobierno de Bush está siendo cuidadoso”


Spielberg con Catherine Zeta-Jones durante el rodaje de *La terminal.*

(Viene de la página anterior)

–¿Le gustan los aeropuertos?

–Siempre me gustaron. Me parecen mundos en miniatura. En las terminales internacionales coexisten todas las culturas y lenguas. La gente llega, se va, espera cuando los vuelos se retrasan, se queda atrapada por los temporales. Son un maravilloso foco donde todo se mezcla. Y ese reflejo de un mundo diverso, que ha estado en la base del sueño americano (aunque quizá esto se haya perdido), explica el cuidado que tuvimos a la hora de confeccionar el reparto. Quería que se notara que la película tiene las ventanas abiertas al mundo.

–Como usted mismo acaba de decir, probablemente esa edad dorada de la inmigración haya terminado.

–Sí, fue sustituida por la era de la sospecha, lo cual es tristísimo.

–¿No cree que el gobierno de Bush es en buena medida responsable de esa paranoia?

–A partir de algo tan horrible como el 11-S ya no se puede llamar paranoia, sino miedo justificado. Y lo importante es no llevar esos miedos justificados en la dirección equivocada, no empezar a investigar a las personas únicamente por el hecho de que nos producen temor, no detener a gente inocente con la esperanza de encontrar entre ellos algún culpable. En esto estoy en desacuerdo con mi gobierno. No me gusta la manera en que están siendo violadas nuestras libertades civiles en nombre de la seguridad interna.

–¿No cree que el gobierno de Bush está abusando del miedo al terrorismo islámico y menospreciando esa cultura?

–No. Considero que están siendo cuidadosos, que están trabajando duro para que no se extienda la idea de que todos los musulmanes son terroristas potenciales. Yo no soy partidario del gobierno de Bush, soy demócrata, pero, sinceramente, no creo que estén tratando de hacer ver que todos los musulmanes son malos.

–¿Cómo ve la situación entre Israel y Palestina con el gobierno de Ariel Sharon?

–Creo que israelíes y palestinos están en una encrucijada, en medio de un intercambio de fuego entre dos gobiernos extremos. Ambos están tomando decisiones sin que la tolerancia sea tenida en cuenta en ninguno de los dos bandos, lo que conduce a una situación de guerra activa. Creo de corazón que palestinos e israelíes son hermanos y hermanas nacidos para avanzar y permanecer juntos. Y sólo cuando los líderes y pacificadores hablen en vez de pegarse tiros, y un día se firme la paz, se habrá producido algún progreso. Pero el liderazgo está estancado, atrincherado en un lugar muy malo donde nadie quiere dar un paso adelante para iniciar las conversaciones de paz. Se estuvo a punto en Camp David con Barak y Arafat y la mediación de Clinton. Espero con optimismo que la paz llegue y que lo podamos ver.

“A partir de algo tan horrible como el 11 de septiembre, ya no se puede hablar de paranoia, sino de miedo justificado.”

–¿Cree que sirven de algo posiciones como la del músico argentino Daniel Barenboim, judío como usted, que viaja a Ramala a dar recitales e insiste en su compromiso con el diálogo?

–Por supuesto. Creo que cuando gente en desacuerdo, que no comparte los mismos principios, se reúne en una habitación para llorar junta porque les emociona una pieza musical, y luego la música cesa, se encienden las luces y todos comparten las mismas lágrimas, nace algo de la cultura que puede provocar un respiro.

–¿Qué opina del muro que se está levantando para separar los dos países?

–Lo único que puedo decir es que ojalá sea temporal. Se ha levantado como defensa contra los suicidas. Espero que sea temporal, pero pienso que es necesario.

–¿Pero no cree que la simple idea de un muro es algo terrible?

–Sí. El muro que dividió Berlín Este y Oeste. El muro que contuvo a los judíos en los guetos de Varsovia y Cracovia. Los muros son algo horrible. Pero todos los opresores de la cultura judía durante cientos de años conocen la causa del levantamiento de los muros. Los judíos se recluyeron en un muro hace 200 años en Polonia para su autoprotección. Y fueron recluidos entre muros por los nazis en los años treinta y cuarenta. Considero que es terrorífico para los israelíes el mero hecho de tener que concebir un muro. Pero hay unos determinados pasos necesarios para la autodefensa y creo que, lamentablemente, éste es uno de ellos. Espero que en algún momento, con la paz en marcha, ese muro se derribe.

–El próximo año es el 30º aniversario de *Tiburón*. Treinta años en los que ha trabajado sin pausa y con gran éxito. ¿Cómo ve en retrospectiva su carrera en Hollywood?

–*Tiburón* fue mi Vietnam, aunque esta comparación pueda no ser muy apropiada. Lo digo con toda la felicidad que me produjo su éxito, que me dio libertad para hacer cualquier película que quisiera a partir de ese día. Recaudó tanto dinero que tuve la oportunidad de convertirme en un artista. Pero, eso sí, conseguir llevar esas imágenes al cine fue la peor pesadilla que viví en toda mi carrera. Nada se acercó ni por asomo.

“No soy partidario de Bush, soy demócrata, pero, sinceramente, no creo que esté tratando de hacer ver que todos los musulmanes son malos.”

–¿Por qué?

–Porque trabajar en el océano con un tiburón mecánico es demencial. Yo era lo suficientemente joven como para estar loco y lo suficientemente inocente como para pensar que podía conquistar todos los elementos de la naturaleza. Y la naturaleza me siguió el juego durante 155 días de rodaje y ganó. Y yo perdí. La naturaleza me venció, y sólo el hecho de que la película tuviera finalmente éxito me permite reclamar la victoria de la guerra, pese a haber perdido todas y cada una de las batallas.

–¿Lleva usted treinta años en Hollywood en batalla contra otro tipo de tiburones?

–No. La fama de Hollywood es que está lleno de tiburones, pero no es cierto. En Hollywood hay mucha gente que adora contar historias, hacer películas, hacer dinero, descubrir nuevos talentos y ser competitiva al mismo tiempo que creativa. Hollywood en conjunto no enseña los dientes de un tiburón, aunque haya determinados individuos que sí lo sean. En su mayoría, Hollywood es una comunidad creativa y progresista de individuos liberales y brillantes.

–Usted comenzó en televisión; cuando ahora ve series como *Sex and the City, Six Feet Under* y *Los Soprano*, ¿no le parece que la creatividad del cine estadounidense se ha refugiado ahí?

–Sí, es cierto, la creatividad está ahí. Pero no todo el mundo tiene la misma capacidad creativa. Y los estudios han de hacer muchas películas al año muy diferentes, y no todo puede ser *Los Soprano* ni *ER* ni *Friends*.

–¿Pero no cree que la industria está atrapada en la obsesión por la taquilla, por los rendimientos comerciales?

–Yo no. Quizá Hollywood sí, pero yo no me siento así. Mire, Hollywood es un proyecto empresarial que empezó con mucho más idealismo del que tiene ahora, eso es cierto. Y también es cierto que empresas enormes que desconocían cómo hacer películas o programas de televisión compraron, dinero en mano, a esa comunidad creativa llamada Hollywood. De manera que la América empresarial trata de administrar la América creativa. Pero no funciona. Somos adultos, podemos autocontrolarnos, tomar decisiones acertadas y creativas; mientras esa América empresarial se mantenga aparte de la creativa, aumentarán las posibilidades de continuar teniendo éxito.

–Cuando dice que no se considera atrapado por los rendimientos de taquilla, no puedo evitar preguntarme ¿está siendo sincero?

–Bueno, yo llevo un negocio, y desde luego tengo un compromiso de negocio en DreamWorks, y hay que hacer una serie de películas para no ahogarnos. Insisto en que no todas las películas tienen que ser *Belleza americana*. Tenemos que hacer películas que yo no elegiría para dirigir, pero que están calculadas para el placer de las multitudes. Y ésa es la mitad de mi vida, la empresarial. En la otra, como cineasta, creo que soy muy fiel a mí mismo. Sólo hago la clase de películas que deseo hacer, sin necesidad de pensar en el público ni en el éxito. Dirigí *Amistad*, que no hizo dinero, o *Rescatando al soldado Ryan*, que pensé que no iba a dar nada y ganó una fortuna, pero sin que yo me lo planteara, fue simplemente un resultado feliz. La verdad, vivo muy cómodamente con esta doble personalidad.

–¿Qué lo motiva a la hora de aceptar un proyecto como director?

–Como *E. T.*, tengo una luz dentro del corazón. Cuando esa luz brilla, digo sí y dirijo una película. Y puedo estar desarrollando siete ideas al mismo tiempo, pero esa luz sólo aparece con una de ellas. Cuando conocí a mi mujer, Kate, me enamoré, y no me paré a pensar: “Quizá podría sentir algo por ella si la veo unas cuantas veces más”. Me enamoré de ella por encima de lo racional. Y, también como director, cada elección que hago está más allá de la razón. Es algo que no controlo.

–En la revista *Première* ocupa el puesto número 2 de la lista de las personas más poderosas de Hollywood (en la lista anterior era el número uno y ha sido desbancado por Steve Jobs y John Lasseter, de los estudios Pixar de animación). ¿De verdad se siente usted tan poderoso?

–La única lista en la que creo es *La lista de Schindler*.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

El poder que preocupa a Hollywood

Con una cinematografía robusta y en constante crecimiento, Corea del Sur está entregando varios directores para seguir.

POR HORACIO BERNADES

No es cuestión de snobismo o búsqueda desesperada de la novedad: si el cine coreano gana premios y despierta interés en todo el mundo, es por valores propios y no mero exotismo cultural. Allí está para demostrarlo *Primavera, verano, otoño, invierno... y otra vez primavera*, la película de Kim Ki-duk, actualmente en cartel en Buenos Aires, que no sólo ha sido unánimemente saludada por la crítica sino que viene resultando, además, un sorprendente éxito de público. Algo semejante había sucedido, el año pasado, con *Camino a casa*, segundo opus de la realizadora Lee Jeong-hyang. Ella y Kim Ki-duk son, de hecho, dos de los nombres que más relucen en la grilla del *Encuentro con el cine coreano*, que a partir de hoy y hasta el jueves 4 de noviembre tendrá lugar en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Integrado por nueve películas, el Encuentro es presentado por el Complejo Teatral Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina, con auspicio y colaboración del Ministerio de Cultura y Turismo de Corea y la Embajada de la República de Corea en la Argentina.

Producto de la confluencia entre una decidida política de protección por parte del gobierno de Corea del Sur (la Corea capitalista, para decirlo en términos de Guerra Fría) y el empuje de una industria hiperproductiva y altamente diversificada, la explosión del cine coreano es relativamente reciente. Es durante la segunda mitad de los ’90 que las películas propias comienzan a disputarles el mercado interno a los productos hollywoodenses, al mismo tiempo que la participación del cine coreano en los más importantes festivales internacionales crece, se multiplica y llama la atención. Con una producción estimada en unos 150 títulos al año, la política de cuota de pantalla dio por resultado que, al día de hoy, Corea del Sur sea uno de los pocos territorios del mundo donde el cine local supera el 30 por ciento de participación, sobre el total de entradas vendidas. Lo cual es observado con sumo recelo desde Estados Unidos.

De poco hubieran servido las políticas oficiales y el dinamismo industrial si los resultados no hubieran tenido la calidad y capacidad de penetración que caracterizan el cine coreano. Todo lo cual pudo apreciarse en sucesivas ediciones del Bafici porteño, desde que en la edición 2001 le dio cabida a una docena de títulos de ese origen. Allí pudo verificarse la diversidad, vitalidad y eclecticismo de su producción, registrable tanto en un producto de terror, un thriller, una comedia o una de acción, como en la más radical muestra de cine de arte. El Encuentro programado en la sala Lugones permitirá ratificarlo, arrancando fuerte hoy con *Bad Guy*, que Kim Ki-duk dirigió en 2001 y que lo muestra al límite de su faceta pre *Primavera, verano, otoño* ... En efecto, en contraposición con la película recién estrenada en Argentina, las de su primera etapa se caracterizan por lo tortuoso y torturado, lo provocativo y violento.

La política de cuota de pantalla provocó que Corea del Sur sea uno de los pocos países donde el cine local supera el 30 por ciento de participación.

Centrada en la relación de sometimiento a la que un matón de barrio fuerza a una prostituta, *Bad Guy* extremó hasta tal punto todas estas características, que terminó ofendiendo a santos y réprobos en su país. El lunes habrá ocasión de apreciar el elogiadísimo debut de la señora Lee Jeong-hyang (la de *Camino a casa*, que cierra el Encuentro el miércoles 3 y jueves 4). Se trata de *El zoológico al lado del museo*, melodrama romántico de 1998, que la crítica ensalzó por su delicadeza y originalidad. Otro melodrama romántico, pero sometido a un tratamiento fantástico (que incluye viajes en el tiempo) es la anómala fórmula que propone *Pares* (Kim Jeong-gwon, 2000), vista en su país por un millón de espectadores. Ocupará la pantalla de la Lugones el martes 26.

Aunque lo de *Pares* suene a mescolanza genérica, el feliz atrevimiento con que las películas coreanas se aventuran entre los más disímiles registros es una de las características más salientes de ese cine. Parecidos cruces propone la estilizadísima *Il mare* (Lee Hyung-seung, 2000), en la que un hombre comienza a recibir las cartas de amor que una desconocida le envía... desde el futuro (miércoles 27). Un triángulo erótico entre un matrimonio y un taxi boy es el eje de *Deseo* (Kim Eung-su, 2000), introducción a la insatisfacción vital, amorosa y sexual, que tanto abunda en la corriente más intimista del cine de aquel origen (jueves 28). Relectura cibernética, tecno y virtual del clásico infantil *La pequeña vendedora de fósforos*, *Resurrección de la fosforerita* es lo más reciente de Jang Sun-woo. Se trata del realizador de *Mentiras*, apoteosis sadomaso que se estrenó hace unos meses en Buenos Aires. La película es de 2002 y se verá el viernes 29 y sábado 30.

Dirigida por Park Chan-wook, *Area compartida de seguridad* es un thriller político que reflota el que seguramente sea el tema más tabú de la sociedad coreana de posguerra: el enfrentamiento Norte-Sur (domingo 31 y lunes 1º de noviembre). Conocida en inglés como *JSA*, resultó una de las películas más vistas en toda la historia del cine de su país. El director es el mismo de *Sympathy for Mr. Vengeance* –vista en el último Bafici– y la revulsiva *Old Boy*, Premio Especial del Jurado en la última edición del Festival de Cannes. *Por puro amor* es el título del melodrama social dirigido por Bae Chang-ho (martes 2), mientras que el cierre del Encuentro quedará a cargo de la ya conocida *Camino a casa*, el miércoles 3 y jueves 4.

Dirigida por Park Chan-wook, *Area compartida de seguridad* es un thriller político que reflota un tema tabú: el enfrentamiento Norte-Sur.



Bad Guy, **un violento film que Kim Ki-duk dirigió en 2001, antes de *Primavera, verano, otoño...***



Resurrección de la fosforerita, **lo más reciente de Jang Sun-woo.**

TELEVISION EMPIEZA TELEFE CORTOS

Comienzan a desfilar en la pantalla los finalistas


Doce cortos llegaron a la recta final.

POR EMANUEL RESPIGHI

Relegados a un circuito *off* en el ámbito cinematográfico por la masividad alcanzada por los largometrajes, esta noche comienza en la TV abierta un ciclo que buscará abrirle las puertas catódicas a un género no por todos conocidos, como es el de los cortometrajes. Pequeñas historias narradas en no más de 10 minutos, los televidentes se toparán así con una novedosa propuesta surgida a partir de la convocatoria al Primer concurso nacional de cortometrajes de la televisión argentina, organizado por Telefé. Al concurso se presentaron más de seiscientos trabajos de diferentes géneros y estilos narrativos, cada uno de los cuales abordó a su manera un tema tan complejo como amplio: el futuro. *Telefé cortos*, tal el nombre del ciclo que debutará esta noche al término de *Trato hecho*, mostrará durante los próximos nueve domingos los doce trabajos finalistas, en busca de un ganador que se conocerá a través del voto de un distinguido jurado.

De alcance nacional, al concurso de cortos se presentaron alrededor de 600 trabajos que –con mayor o menor precisión– remitían al futuro, ya sea de una persona, una comunidad étnica o cultural, y hasta del planeta Tierra. Sin ninguna limitación técnica, ya que se podían realizar en cualquier soporte audiovisual, los trabajos –que se presentaron con seudónimo– variaron entre ficciones, documentales y animación.

Ideado por el gerente de programación artística del canal, Claudio Villarruel, *Telefé cortos* surgió a partir de la buena recepción que tuvo este año el ciclo *Mujeres en rojo*, en el que un grupo de jóvenes directoras de cine realizó distintos cortometrajes auspiciados por Sedal. Tras esa experiencia piloto, Villarruel tomó conciencia de que la idea de abrirles a los cortos un espacio en TV abierta era posible, aun en el canal líder del país. De los seiscientos trabajos recibidos por Telefé, el jurado (integrado por los cineastas Pablo Trapero, Daniel Burman y Carlos Sorín, la productora cinematográfica Lita Stantic, los periodistas Pablo Scholz, Diego Batlle y Sandra Russo, y el mismo Villarruel) seleccionó a doce finalistas, de los cuales sólo uno será elegido ganador al final del ciclo.

Telefé cortos tendrá un formato sencillo: será un programa de media hora en el que por envío se emitirán entre uno y dos cortos de los doce finalistas, según la extensión de cada uno (no debían superar los 15 minutos). El actor Boy Olmi será el encargado de ir presentando los cortos, cada uno de los cuales estará acompañado por una entrevista con el/los director/es, donde contarán el proceso de realización de su trabajo. En el envío de esta noche se emitirá el corto *La semilla*, de Gianfranco Quattrini, en el que en la intimidad de un departamento una mujer y un hombre se dividen las cosas que compartieron mientras convivieron. Además, se podrá ver la entrega de premios a los finalistas y las menciones especiales a los trabajos, que el canal organizó esta semana en el Teatro San Martín. Una nueva apuesta que, según adelantó Villarruel, el año próximo tendrá un alcance latinoamericano.

El desfile de la argentinidad en Ferro

Frente a 30 mil personas, Las Manos de Filippi, Flavio y La Mandinga y Los Piojos encarnaron diferentes marcas de identidad.

POR CRISTIAN VITALE

Poco le importó a Cabra (Hernán De Vega, cantante e ideólogo de Las Manos de Filippi) la bandera argentina que flameaba al pie del escenario. Fiel a su "internacionalismo revolucionario", el frontman de saquito sport negro, rodeado de un séquito de encapuchados propiquete, no escatimó riesgos. "Abajo el nacionalismo. Argentina las bolas, loco. Aguanten la revolución y la organización internacional", arengó como si fuera un agitador anarquista en plena Semana Trágica. Pero Cabra estaba cuatro años después del 2000 y en el escenario uno del Quilmes Rock, sponsoreado desde el título, por lo que sus principios no fueron muy bienvenidos por gente que se había acercado a ver de qué iban esos revoltosos de Las Manos. "Se hacen los rebeldes y están acá", se oyó decir a un par de pibes con camiseta argentina y tan lejos de La Liga Patriótica como Cabra de la Bolsa de Comercio.

Las Manos habían encendido la mecha, como estaba previsto, y la mantuvieron a fuego vivo hasta el final. Con consignas tipo "Hay que matar al Presidente", "Organización contra el capital, la patronal y el FMI", "Insurrección popular y huelga general" o aguantes varios para los "artistas independientes y la música de abajo", el grupo detonó munición pesada, rompiendo con la "real politik" que primó en el festival. Inclusive superando en tono a las proclamas indigenistas de Bersuit poco antes del 12 de octubre. "Nosotros no la vamos con la imbecilidad al palo" –tiró Mosky, guitarrista con capucha– mientras por las pantallas se acordaban de sus enemigos "nacionalistas" a quienes acusan, además, de haberles robado *Sr. Cobranza*.

No es caprichoso ni arbitrario –aunque parezca– tomar el show de Las Manos como central. Primero, porque se atrevieron a decir cosas que otros callaron en público. Y segundo, porque operan como ejemplo válido para reproducir –a escala micro y con los cuidados del caso– de qué manera se traslada al rock, en tanto expresión cultural, la interna ideológica que se vive en la Argentina de Kirchner. Sin ir muy lejos –más bien cerca–, Flavio Cianciarulo, que antecedió el show de Las Manos, se manifestó en la otra línea, aunque más no sea a través de símbolos y sugerencias. Su antecedente con Ricardo Iorio (*Peso Argento*) no dista demasiado –en términos de pertenencia más que estéticos– de la impronta nac & pop que conlleva su propuesta actual: remera de Hermética, sonido argento y rioplatense, y un murguero que sale a bailar entre tamboriles con las caras de Perón y Evita en su espalda. ¿No implica una declaración de principios?, ¿no es una manera de reivindicar cierta argentinidad del corazón allí donde Las Manos postulan su racional internacionalismo proletario?

Ahora bien: ¿cómo intervienen Los Piojos –causa principal de las 30 mil personas que asistieron al cierre del *Quilmes Rock*– en este péndulo ideológico que muestra al rock patrio menos homogéneo de lo que se cree? Poco hay para ubicarlos en la vía-Filippi. A lo sumo, la misma bandera del Che que flameó en ambos shows y que, en el contexto argentino y piojo, adquiere otro significado. En verdad, la habitual ronda que la numerosa banda de fanas de Villa Fiorito improvisa alrededor de una bandera cada vez que suena *Los mocosos*, recuerda más a la que hacían los militantes de la JP en tiempos de primavera camporista que a las disciplinadas marchas de los muchachos trotskistas. Como ejemplos más cercanos, tal vez, los botines de Maradona que colgaron del micrófono como previa de *Maradó* y el posterior "el que no salta es un inglés" sustentado en imágenes del Diego con la celeste y blanca, la bata de Sandro que Andrés Ciro se calzó para cantar *Como Alí*, o el montón de banderas argentinas entre la gente también ubican más cerca a la banda de El Palomar de la argentinidad dominante que de las propuestas internacionalistas –y clasistas– de Cabra & company.

Parte de esta dialéctica (lúdica o no) puede trasladarse a las propuestas musicales sin forzar intenciones: el hip-hop personal y furioso que aplica Las Manos –cada vez menos cumbancheros– colisiona con el sonido rioplatense (murga, cumbia y tango negro) de Flavio y La Mandinga, y que tan bien demostraron el viernes pese a la lluvia que amagó escupirles el asado. También con buena parte de la propuesta sonora de Los Piojos... un poco stones en *Fantasma* o *Cruel*, pero percusivos y latinoamericanos (*Desde lejos no se ve*, *El balneario de los Doctores Crotos*), amagaron eternizar su show hasta que les avisaron que había tiempo hasta las doce y diez. ¿La causa?... una caótica versión de *El Farolito* que duró ¡20 minutos! La maratónica improvisación dio tiempo para el lucimiento de Tavo, del Changuito Farías Gómez, Chuky De Ipola, que se despachó con un solo de teclado rayano con el jazz y de ambos guitarristas (Tavo y Piti), que se vengaron de algunos desacoples que habían desteñido la versión de *Taxi Boy*, y para que el carismático Ciro introduzca su ya infaltable remake de *La rubia tarada* en el medio.

Los Tipitos también tomaron parte en ese juego. Después de un muy buen show –cancionero y melodioso–, reconocieron cuánto le deben a Las Manos en términos de actitud independiente y antiindustria. Mimi Maura y La Mississippi, en cambio, se plantaron en plan de entretener a una audiencia ansiosa de piojos, y zafaron. Mimi con su seducción natural, la trajinada banda de rhythm & blues aportando clásicos de su prolongada carrera, más una nunca tan apropiada danza de la lluvia, completando con sonidos a la invitada más inesperada del último capítulo del Quilmes Rock, cuya heterogeneidad alcanzó el cenit sobre la hora.

FLORENCIA DANIEL



El show de Los Piojos le puso punto final a un festival que ocupó Caballito durante nueve fechas.





CINES

A TODO O NADA
(U.K.-Francia) Dir.: Mike Leigh. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.40 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little, con Johnny Messner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16.45, 21.05 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

BUENA VIDA DELIVERY
Dir.: Leonardo Di Cesare. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAMINO HACIA EL TERRROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

COLATERAL
Dir.: Michael Mann, con Tom Cruise y Jamie Foxx. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 18.05 y 22.50 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 17.20 y 21.40 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler y Adriana Aizenberg. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL ARTE DE RESISTIR
(Uruguay-2004) Dir.: Eduardo Orestein. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 16.30 y 20.20 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Mines. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.

EL EMBAJADOR DEL MIEDO
Dir.: Jonathan Demme, con Denzel Washington y Meryl Streep. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL REGRESO
(Rusia) Dir.: Andrey Zvyagintsev. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 14.10 y 18 hs.)

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 16.50 y 19 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
"La escuela francesa". (Francia-Documental) Dir.: Marie-Monique Robin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 16.20, 19, 20.10 y 21.20 hs.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a miérc.: 19 hs., sábado y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

ESITO SERIA
(La vida es un carnaval). Bolivia-2004. Dir.: Julia Vargas Weise. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 y 21.40 hs.

ETERNO RESPLANDOR
(De una mente sin recuerdos). Dir: Michel Gondry, con Jim Carrey y Kate Winslet. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs. (Viernes y sáb. unicamente: 16.10 hs)

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

HOMBRE EN LLAMAS
Dir.: T. Scott, con Denzel Washington. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ALDEA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Joaquin Phoenix, Brice Dallas y Adrien Brody. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.35 y 22.20 hs.

LA MALA EDUCACION
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal y Fele Martínez. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.30 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45, 18.45, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

LA TERMINAL
Dir.: Steven Spielberg, con Tom Hanks. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10 y 19.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.30 hs.

LOS ESCLAVOS FELICES
Dir.: G. Arbós. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LOS MUERTOS
(2004) Dir.: Lisandro Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.35 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LUNA DE AVELLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.05 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés")

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 22.40 hs.

MARIA LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.50, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs.

MATAME SUAVEMENTE
Dir.: Chen Kaige, con Heather Graham y Joseph Fiennes. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 16.50 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs.

OSAMA
(Afganistán-Japón) Dir.: Siddiq Barmak. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 20 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.35, 17.45, 20.10 y 22.30 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.

PROXIMA SALIDA
Dir.: Nicolás Tuozzo, con Darío Grandinetti, Mercedes Morán y Ulises Dumont. P/13.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 19.20 hs.

QUE LO PAGUE LA NOCHE
Dir.: Néstor Mazzini. P/13.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4804-1163. Hoy: 16, 18 y 20 hs.

REENCUENTRO
(Holanda) Dir.: Ben Sombogaart, con Tekla Reuten y Ellen Vogel. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17.05, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.20 hs.
EL PERRO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.05 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.50, 15.15, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.20, 15.30, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LEJOS DEL MUNDO: 12.50, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA TERMINAL: 13, 17.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CATERINA EN ROMA: 15.40 y 20.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA MALA EDUCACION: 13.10, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 15, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 15.10, 17.40 y 20.25 hs. P/13.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12, 14, 16.05, 18, 20.05 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELITO: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA TERMINAL: 13.10, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 13, 17.30 y 22.10 hs. P/16.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.55, 14.30, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12.50, 16 y 21 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.25, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 17.15 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 13.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 16, 18.20 y 20.50 hs. P/16.
CHICHE BOMBON: 13.25, 15.40, 17.50, 19.55 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 19.50 y 22.30 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 12 y 14.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.45, 14.45, 16.50 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL PERRO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.50, 15.15, 17.35, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.05, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
ANTES DEL ATARDECER: 11.25, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PERRO: 13.15 y 18.10 hs. S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 11, 13.10, 15.35, 20.35 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA TERMINAL: 13, 17.55 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ANACONDA 2: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/13.
EL CIELITO: 11.20, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 11.10, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEUDA: 12.15, 15.55 y 19.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LEGADO: 14.20, 18.10 y 22.10 hs. P/13.
CHICHE BOMBON: 11.30, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.05, 13, 15.15 y 20.05 hs. (En castellano) S/R.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 11.15, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11, 13.35, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA MALA EDUCACION: 13.10, 18 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11, 15.30 y 20.25 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ANTES DEL ATARDECER: 10.30, 12.20, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELITO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 10.30, 12.40, 14.50, 17, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PALERMO HOLLYWOOD: 12 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANACONDA 2: 14, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 10.40, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano) S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CATERINA EN ROMA: 11.45, 16.10 y 20.40 hs. S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HOMBRE EN LLAMAS: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEUDA: 10.30, 15.20 y 20.15 hs. S/R.
EL PERRO: 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 19, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA MALA EDUCACION: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LEJOS DEL MUNDO: 15, 18.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 14.50, 16.40 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EXORCISTA (El comienzo): 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL PERRO: 13, 16.50 y 20.40 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL CIELITO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALA EDUCACION: 13.30, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20, 16.20, 18.10, 20 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 23.50 hs.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
REENCUENTRO: 16 y 20.05 hs. P/13.
DIARIOS DE MOTOCICLETA: 13.40, y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TRILLIZAS DE BELLEVILLE: 18.30 hs. S/R.
LA TERMINAL: 13.10, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DEUDA: 15 y 20.55 hs. S/R.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 13, 18.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HOMBRE EN LLAMAS: 13.05 y 17.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
FAHRENHEIT 9/11: 15.40 y 22.25 hs. P/13.
CATERINA EN ROMA: 16.50 y 20.25 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.35, 16.40. 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12, 14.40, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CIELITO: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.35, 14.50, 17.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO HACIA EL TERROR: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LEJOS DEL MUNDO: 14.30, 18.45 y 20.50 hs. P/16.
LA MALA EDUCACION: 12.25, 14.45, 17.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA SUPREMACIA DE BOURNE: 15.10 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 12.20, 16.35 y 23 hs. S/R.
LA TERMINAL: 12.10, 17.40 y 22.55 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.
EL PERRO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13.
LA MALA EDUCACION: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.30, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 11.50, 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 12.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MALA EDUCACION: 12.50, 14.40 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PERRO: 15.10, 17.20 y 22 hs. S/R.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 12.20, 14.45, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
MARIA LLENA ERES DE GRACIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ANACONDA 2: 14.20 y 18.25 hs. P/13.
EXORCISTA (El comienzo): 12.10, 16.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
CAMINO HACIA EL TERRROR: 12.15, 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.

PALERMO HOLLYWOOD: 14.10 hs. P/16.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 13, 14.40, 16.20, 18 y 19.35 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA SUPREMACIA DE BOURNE (Identidad desconocida 2): 15, 18.15 y 22 hs., con Matt Damon. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.45, 16.50, 18.30 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 16.10, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LEJOS DEL MUNDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. (En castellano) S/R.
LA TERMINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
EL PERRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.20, 13.20, 14.10, 15.10, 16, 17, 17.50, 18.50, 19.40 y 21.30 hs. (sáb. también: 23.30 hs.) (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ANACONDA 2: 12.50, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICHE BOMBON: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EXORCISTA (El comienzo): 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.30, 16.15, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 14.45, 17, 19.20 y 21.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ALIEN VS. DEPREDADOR: 15.10, 18.10, 20 y 21.50 hs. P/13.
SHREK 2: 15 y 16.35 hs. (En castellano) S/R.
PELIGROSA OBSESION: 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
SONATA DE PRIMAVERA. Opera de Jorge Fontenla (música). Libreto: Alejandro Fontela. Dir. de Coro: Luis Clemente. Régie: Constantino Juri. Dir. musical: Jorge Fontenla. Con Norberto Marcos, Christian Casaccio, Nazareth Aupfe, Cecilia Laysecа, Susana Moreno, Luis Alberto Jáuregui Lorda, Sebastián Sorarrain y otros. Domingo 24: 17 hs., sábado 30 de octubre: 20.30 hs. Ent. libre.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JOHN LENNON "Live in New York City" (1972). Recital en el Madison Square Garden; HELP (socorro) con "The Beatles". Dir.: Richard Lester. Hoy: 16 hs. Ent. doble función: $ 5.
ROCK: HASTA QUE SE PONGA EL SOL. Sui Generis, Pappo Blues, Arco Iris, León Gieco, Pescado Rabioso, Litto Nebbia, Vox Dei, Color Humano. Filmada en el Festival Ba Rock. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 5.
FRANK ZAPPA "Baby Snakes". Dir.: Frank Zappa. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
UN AMOR EN ALEMANIA (1983) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Schygulla y Piotr Lisak. Ciclo "Andrzej Wajda". Hoy: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine alemán: Las nuevas figuras". **PAISAJE PERDIDO** (1992) Dir.: Andreas Kleinert, con Roland Schafer y Friederike Kramer. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

GAUMONT
Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
GUERREROS DEL CIELO Y DE LA TIERRA. Dir.: He Ping. Semana "Cine Chino". Hoy: 14.45, 17, 19.15 y 21.30 hs. Ent.: $ 4 (Jub. y est.: $ 2,50)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
TURBIA ESTA LA NOCHE (1949) Dir.: Lars-Eric Kjeligren, con Sven-Eric Gamble e Inga Landré. Hoy: 14 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Hoy: 16 hs.
LA CARRETA FANTASMA (Suecia-1920) Dir.: Victor Sjostrom, con Victor Sjostrom e Hilda Borgstrom + música en vivo compuesta e interpretada por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Cabusacki. Hoy: 18 hs.
EL AMOR. 1ra. parte (Argentina-2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre y Juan Schnitman. Hoy: 20 hs.
LA BRUJERIA A TRAVES DE LOS TIEMPOS Dir.: Benjamin Christensen + música en vivo música en vivo compuesta e interpretada por la "National Film Chamber Orchestra". Coord.: Fernando Cabusacki. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
MERCADO DE ABASTO (1955) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Juan José Miguez y Pepe Arias. Hoy: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 4)
MAL CHICO (2001) Dir.: Kim Ki-Duk. "Encuentro con el Cine Coreano". Hoy: 14.30, 17 y 19.30 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. Hoy: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
ELISABETTA, REGINA D'INGHILTERRA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical: Eve Queller. Régie: Marc Verzatt. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Alberto Balzanelli. Con Jennifer Larmore, Carlos Duarte, Graciela Oddone, Carlos Ullan. Abono Vespertino. Sob. en vta. Pl.: $ 100. **Hoy: 17 hs.**
GALA LIRICA "Asociación de Profesores de la Orquesta Estable". Dir.: Reinaldo Censabella. Solistas: Gustavo López Manzitti (tenor), Omar Carrión (barítono), Laura Rizzo (soprano), Alicia Cecotti (mezzosoprano). Verdi: Rigoletto (selección de arias y escenas). Ent. con invitación. **Hoy: 21.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Prog. Messiaen: Cuarteto para el fín de los tiempos; Barber: Adagio para cuerdas; Respighi: Tercera suite de "Antiguas danzas y arias para laúd". Entrada con invitación. **Lunes: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
TANGO... y algo más. Con Daniel Alvarez y Miriam Garello. Pareja de folclore: Zuny y Néstor Garello. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Travesías". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Darío Levy, Daniel Kargieman y Laura López Moyano . Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
EN CASA / EN KABUL, de Tony Kushner. Con Elena Tasisto, Laura Novoa, Alberto Segado, Horacio Peña, Marta Lubos, Claudio Tolcachir, Ricardo Merkin, Pablo Razuk, Sergio Oviedo y Norberto Trujillo. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. Proh. men.18 años. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Hoy: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA OPERA DE TRES CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Con Diego Peretti, Walter Santa Ana, Alejandra Radano, Tony Lestingi, Guillermo Angelelli, María Roji, Laura Silva, Ana Cuacci, Gustavo Monje, Daniel Figueiredo y elenco. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LOS ALBORNOZ (Delicias de una familia argentina). Un espectáculo de "Los Macocos". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dramaturgia: Martín Salazar, Marcelo Xicarts y Los Macocos. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves: $ 4). Próxima semana.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama ". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Con Alicia Berdaxagar, Paulo Brunetti, Paula Canals, Victoria Carreras, Néstor Ducó, Stella Galazzi, Juan Palomino, Ricardo Talesnik, Tony Vilas y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
PEDIR DEMASIADO, de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilippis Novoa. Con Osvaldo Bonet, Hugo Cosiansi, Horacio Roca, Millie Stegman y Rubén Stella. Dir.: Luis Romero. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs, domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 10 (jueves: $ 5)
Francisco Javier. "Clase con los Maestros". Lunes: 18 hs. ("Sala de Ensayos")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MIS COSAS FAVORITAS (My favorite things). Adapt. y dir.: Marie Vayssiére. Interpretación y concepción de objetos: Javier Swedzky. Una comedia textil musical para actor, marionetas y objetos, con textos inspirados en "El Horla" y "Carta de un loco" de Guy de Maupassant. Viernes, sábado y domingo: 21. Ent.: $ 7. (Auditorio)
CUENTOS PARA UN INVIERNO LARGO (5 cabinas-5 historias; 1 actor-1 espectador). Unipersonales. Con Milagros Gallo, Violeta Naón, Jorge Prado, Fernando Rubio, Mariano Turko. Libro y dir.: Fernando Rubio. Domingo: 17, 17.20, 17.40, 18, 18.20, 18.40 hs. Ent. para c/historia: $ 5. (Patio de la Fuente)
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Domingo: 20 hs. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
AN AMERICAN PASTORELA, de Gustavo Cornillón. Con Clarisa Korovsky, Gabriel Urbani, Gustavo Cornillón, Laura Iriani y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
ESQUINA PELIGROSA, de J. B. Priestley. Dir.: Héctor Sandro. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRIMER FESTIVAL NACIONAL DEL SAINETE. "Las Goletas", de E. Bonafede. Con Elena Petraglia, Jorge Ochoa, Fito Yanelli, María Figueras y elenco. Dir.: Rubens Correa; "Puertas adentro", de Florencio Sánchez. Con Anita Martínez y Graciela Tenenbaum. Dir: Federico Palazzo; "Matufias", de A. Villoldo. Con Onofre Lovero; "Conventillo ...a media luz", de Elba Degrossi. Con Malena Figó, Alicia Schilman y elenco. Dir.: Román Caracciolo; "El debut de la piba", de R.Cayol. Con Angélica Caccia Torres, Pablo de Nito y elenco. Músico: Francisco Navarro. Dir: Tina Serrano; "Estar con bendiciones", de Rosa Lipshitz. con Anita Martínez, Fito Yanelli y elenco. Dir.: Rubén Pires. Actúa la Murga: "Atrevidos por costumbre". Martes: 20 hs. (Despedida). Loc. desde: $ 10.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "+ Romántico". Viernes 5 y domingo 7 de noviembre: 21 hs. Unica dos funciones.
ESTELA RAVAL y Los Cinco Latinos pta. su CD: "Adelante". Sábado 6 de noviembre: 21 hs.
PAZ MARTINEZ pta. su CD: "Apasionados!!!". Jueves 11 y viernes 12 de noviembre: 21 hs.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
KRINSKY, de Jorge Goldenberg. "Teatro Pop. Judío". Dir.: Juan Freund. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Analía Clark, Anahí Cores y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LA EDAD DE LA CIRUELA, de Arístides Vargas. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con María José Siri, Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Hoy: 17.30 hs.
MARCELO ARCE. Dvorak: Sinfonía Nº9 "El nuevo mundo". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
EVA YERBA BUENA y su ballet flamenco en: "Eva". Jueves 28 y viernes 29 de octubre: 20.30 hs., sábado 30: 20 hs., domingo 31: 19.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
CONTANDO TANGOS. Adapt. y dir.: Rosario Zubeldía. Domingo: 20 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
EL MONTAPLATOS, de Harold Pinter. Con Ignacio Lozano y Diego Ruíz. Dir.: Ignacio Lozano. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
IVONNE "Princesa de Borgoña", de witold Gombrowicz. Grupo "Sangre de Hortchata". Dir.: Carolina y Pablo Adamovsky.

Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
BRAD MEHLDAU (piano) TRIO: Larry Granadiel (contrabajo) y Jorge Rossi (batería). Jueves 4 de noviembre: 21 hs.
DAVE HOLLAND (contrabajo) QUINTET: Robin Eubanks (trombón a vara), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). Viernes 5 de noviembre: 21 hs.
GIANFRANCO PAGLIARO. Sábado 13 de noviembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lunes y miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 h., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La desopilante historia de los hermanos Singer. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10)
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL PANICO. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
DIVERSAS DANZAS. Ciclo de danzas contemporáneas. Curador: Oscar Araiz. Lunes a miércoles: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL MUNDO DE LA LUNA, de Carlo Goldoni. Con Javier Montu, Carlos Casabal y elenco. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felippa. Dir.: María Esther Fernández. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osvaldo Bonet, Elvira Onetto, Luciano Suardi, Osmar Núñez, Claudio Tolcachir, Silvina Sabater y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23.45 hs., domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado: 23 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fantini. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO QUE HABLO EL PESCADO. Con Adriana Aizemberg, Luciano Castro y Esteban Meloni. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
DOS MUJERES, de Javier Daulte. Dir.: Fernando Iglesias. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala S. Beckett)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4862-2996.
STARS!!! (artistas y empleados públicos). Thalía, Violeta Rivas, Pimpinela, Chayanne y... mucho mas. Con Gustavo Gall, Marcelo Capparelli y elenco. Para reir y disfrutar. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 12)
NARCISA GARAY... MUJER PARA LLORAR, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: Fernando Medina. Domingo: 19.30 hs. (Sala II)
¿DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Domingo: 21 hs. (Sala III)
AMIGOS INTIMOS (Un viaje de sensaciones), de Federico García Lorca. Dir.: Javo Rocha. Domingo: 21.30 hs. (Sala I)

EMPIRE
H. Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
AYALON. Comedia musical apta para todo público, de Silvia Butkus y Tamara Vega. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
SIMON, de Ivo Kravic. Grupo de teatro contemporáneo "Zona IV". Dir.: Fernando La porta. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.
19,12 "Las Licuadoras". Libro y dir.: Pablo Peisa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala IV)
NADA QUE VER CON EL AMOR. Grupo "Come di Code". Alejandro Quesada y Lorena Vega. Dir.: Lorena Vega. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA GALLINA DEGOLLADA. Basada en un cuento homónimo de Horacio Quiroga. Cía. Whaka-Awe. Dir.: Damián Acosta. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
?/11 CODIGO PARA CIEGOS (un viaje a la mente es como un viaje al corazón). Con Carolina Papaleo, Cecilia Maresca, Héctor Da Rosa, Horacio Treger y Edgardo Moreira. Dir.: Eduardo Lamoglia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20-15-10. (Sala I)
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
NIÑOS FANTASMAS "Una obra de suspenso y terror". Con Gabriela Caruso, maia Ravicovich y elenco. Música: Gisela Patemo. Libro y dir.: Diego Patemo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FRONTERA
Cabrera 5881. Tel.:4771-2577.
DETRAS DE LOS OJOS. Con Mariano Agnone, Victoria Bertone, Gonzalo Jordán y Paula Morgan. Dir.: Laura Aprá. Domingo: 21 hs.

LA HUELLA
(Club de arte). Medrano 535. Tel.: 4865-4167 / 4308-1391.
LA CONDICION. Grupo "Vademecum". Libro y dir.: Emanuel Chiesa. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA PLAZA
Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y trasn. 0 h., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
GARDEL @ TANGO, de Mabel Loisi. Lo que no se conoce de Gardel... Domingo: 18.30 hs.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TRIO DEL SUR: Gabriela Galván (flauta), Karina Morán (fagot) y Eduardo Areas (piano). Obras de Haydn, Schubert y Saint-Saëns. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
JAZZ TRIO: Alberto Vilosio (piano), Marcelo Gallego (bass) y Gabriel Lombardi (drum y percusión). Hoy: 20 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS BALSEROS. Con Alejo Beccar y Jessica Becker. Libro y dir.: Alejo Beccar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 19 hs. Ent. libre.
MOUVEMENT. Teatro-danza por Cía. independiente "MEGadanza". Dir.: María Eugenia Giudice. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9 (dgo.: $ 7)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.10 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ALEX UBAGO. Domingo 31 de octubre: 21 hs.
THE END La mejor banda Floyd. Interpreta: "The Wall". Viernes 5 de noviembre: 21.30 hs.
G 3 Las guitarras de Roberto Fripp, Joe Satriani y Steve Vai. Martes 7 y miércoles 8 de diciembre: 21 hs.
LA NUEVA LUNA. Domingo 12 de diciembre: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Domingo: 19 hs. (Sala "La Ranchería") Ent.: $ 6.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Miércoles a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)
CLUB CASINO. Libro: Damián Padín. Con Damián Padín y Verónica Torres. Particp. Espec.: Estella Molly, Roberto Fiore y Valeria Vanini. Coreog.: Daniela Fernández. Dir.: Rodolfo Carnevale. Viernes a domingo: 21 hs. (Sala I)

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs. Domingo 31 despedida.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
Y PORQUE NO BAGDAD CAFE. Con Lucrecia Merico (canto) y Daniel Pérez (guitarra). Titiriteros: Alberto Fortunato y Sebastián González. Tango y títeres. Idea y dir.: Sarah Bianchi. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ANALIA COUCEYRO interpreta a "Clarice Liespector". Ciclo de teatro y poesía "Ocho Mujeres". Hoy: 18 hs. Ent.: $ 8.
LA AMANTE DE BAUDELAIRE, de Fernanda García Lao. Dir.: Mabel Salerno. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. R. Gurney. Con Graciela Borges y Lito Cruz. Dir.: Oscar Barney Finn. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Próxima semana) Pl.: $ 25.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jueves: $ 15)
ESQUINA PELIGROSA, de J. Priestley. Con Estela Maris Closas, Ana María Cores, Claudia Lapacó, Lyde Lisant, Daniel Miglioranza, Rubén Stella, Rubén Zeballos. Dir.: Roberto Dairiens. Ciclo "Teatrísimo 2004". Lunes: 20.30 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
MEMORIAS DE LA TIERRA. Danza. Dir.: Facundo Mercado. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CRONICAS DE PICHINCHA, de Alicia Muñoz. Grupo "El telón apoliyado". Homenaje a aquellos tiempos de tangos, minas y burdeles. Dir.: Marta Silva. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PLAN B TANGO Cuarteto Decarísimo: Ariel Rodríguez (piano y dir. musical), Camilo Ferrero (bandoneón), Ramiro Gallo (violín), Marcos Ruffo (contrabajo) y Horacio López (batería). Idea: Gabriel Angió y Natalia Games. Dir.: Gabriel Angió. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de rutas) Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/cosumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
MEDEA "La voz de la sangre", de y con "Irem Bekter". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.30 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. 30 años de teatro para niños...
GUAU, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4904-0594. Grupo "Alas" pta.:
BARBIE en el museo encantado. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
CENICIENTA y su reino de cristal. Deslumbrante musical infantil con actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
UNA VEZ EN CARNAVAL, UNA HISTORIA COLONIAL, de Leo Castillo. Grupo "Acting Troupe". Dir.: Leo Castillo y Mariano Caligaris. Domingo: 15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE Y EL PRINCIPE. Para niños, ballet teatro, ópera y comedia musical. Coreog. y regie: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 7 y $ 5.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LA BANDA DEL GRILLO. Música para niños y toda la familia. Ciclo "Momusi". Hoy: 11 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL MISTERIO DEL LIBRACO, de Alfredo Allende. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. libre. (a partir de 5 años)

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
RICARDO III. Por Cía "Oxo Teatro". Shakespeare para toda la familia. Dir.: Claudio Ciaffone. Domingo: 17 hs. Ent. libre a la gorra. (En caso de mal tiempo se suspende)

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
OSOS O NO SOS Taller de títeres del Grupo "Catalinas Sur". Para toda la familia. Dir.: Ximena Bianchi. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso, en un mundo amoroso (un mundo de amor). Títeres, actores y muñecos. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 8)
PINOCHO, de Alejandro Borgatello. Tierna y mágica comedia musical. Con Patricia Schwartz, Pablo Vera y elenco. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala I)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala II)
EL GATO CON BOTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala II)
EL MUNDO CHIQUITITO, de Daniel Pérez Guerrero y Luis Albano. Con Ezequiel Coll y Lorena Lempika Cohen. Dir.: Adriana Demaría. Sábado y domingo: 17 hs. (Sala III)
CENICIENTA. Dr.: Alejandro Borgatello. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)
REKETE RATONADAS. Grupo "Los Rekete". Domingo: 15.30 hs. (Sala III)

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HANSEL Y GRETEL "Casan a la bruja". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.
LA CHACRA DE DON HILARIO. Grupo de títeres "La dupla borbotona". Domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

CA RAM BOLA
Sábados y Domingos 18hs.

Espectáculo de circo para toda la familia con bailadas carambolas. Dir.: Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15-10-8. (Sala I)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
¿Y LAS MANCHAS DEL LEOPARDO?. Grupo "Las Manchitas". Dir.: Teresa López. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5 (niños gratis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Sol Ajuria, Alejandra Ballvé y Aníbal Dinaro. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs. Ent.: $ 6.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
LA SIRENITA. Musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.
HERCULES "El gran héroe". Comedia musical. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
CUENTOS PARA EL MATE: "La niña que riega el albahaca y el principe preguntón", "La moneda" y "Aña-a y el brujo, historia de la yerba mate". Grupo "Los Quintana". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 2.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
Cristobal Colón: un viaje redondo. Comedia histórica de Héctor López Girondo y fabián Ucello. Una replica fiel de la "Santa María" su bodega y cubierta, maquetas de diferentes visiones de la tierra e instrumentos de navegación. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 6 (docentes, jub. gratis)

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
CAPERUCITA ROJA Una comedia musical donde nadie se come a nadie. Grupo "Azul". Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 5.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 8vo mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par... Domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!
VIEJO LATIR. Flamenco!!!. Bailarines y músicos en escena. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
CAJAS ROJAS. Música andina a través del canto con caja. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NOSSA BOSSA-MALANDRAGEM. Ciclo "Primavera brasilera". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 7.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. entre: $ 20 y $ 35. Prohíbido men. de 18 años.
DANCING MOOD ptan. su nuevo CD: "Dancing Groove". Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
SATCH BIG BAND. Clásicos del Jazz. Cantante invitada: "Marina Rama". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
TUKUTA GORDILLO y "Los Hermanos Tolaba" ptan.: "Del cerro vengo bajando". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ent. a la gorra.
CIRCUITOS PARA GENTE ARTIFICIAL. Con Nayla Pose, Luz Werner, Héctor Magnoli y elenco. Libro y dir.: Guillermo Arengo. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Concert)
JUAN QUINTERO-LUNA MONTI. Dúo folclórico. "Ciclo de música en pequeño formato". Domingo: 18.30 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MARCELA SUEZ pta.: "Sur Flamenco". Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA SEÑORA MACHBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL KING/ TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (SALA "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
La sabiduría del imbécil. Grupo "Hormiguero Teatro". Dir.: Andrea Ojeda. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA: "Sin título". Con Santiago Foresi, Emmanuel Rodríguez, Nicolás Berrueta. Dir.: Elba Bairón; "Nocturno". Con Analía Domizzi, Cecilia Elías, Victoria Viberti, Vagran Ambartsoumian, Nicolás Berrueta, Cristian Setien. Regisseur: Horacio Pigozzi. Música: Chopin. Ciclo "Danza con otros". Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LUIS NACHT (saxo tenor-flauta) TRIO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MILONGA... Con orquesta en vivo. Bailan: Dana Frigoli y Pablo Villarraza. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BIBLIOTECA MENTRUYT
Italia 44 (Lomas de Zamora).
LA OCHAVA Tango. Leandro Juárez-Gastón Pui y Osvaldo López (guitarras). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

CARPA CULT. PARQUE DE LOS PATRICIOS
Av. Caseros y Gral. Urquiza. 5to. Encuentro "Músicas de Provincias". (Ent. libre)
LORENA ASTUDILLO. Folclóre. Hoy: 15 hs.
MITI MAE-TOMAS LIPAN. Canciones del Norte. Hoy: 19 hs.

IGLESIA METODISTA CENTRAL
Av. Rivadavia 4050.
Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música "Manuel de Falla". Hoy: 17 hs. Ent. libre.

IGLESIA SAN ANTONIO DE PADUA
Av. Lincoln 3710.
Coro Nacional de Niños. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255. Encuentro "Músicas de Provincias". (Ent. libre)
DUO OROZCO-BARRIENTOS ptan. su CD: "Celador de sueños". Hoy: 16.30 hs.
PEDRO AZNAR. Sus mejores canciones. Hoy: 21 hs.

SOCIEDAD ITALIANA
Buen Viaje 851 (Morón) Tel.: 4628-9293.
ARYENTAINS. Basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Coco Sily, Daniel Araoz, Jean Pierre Noher y Roly Serrano. Dir.: Lía Jelín. Hoy: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 16.00, 18.00, 20.00, Cine Arte Pta: EL SECRETO.(Italia/España, 2003) de Gabrielé Salvatore. A/13.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553 Hoy 19.30, El Cine que no vemos Pta: CITES DE LA PLAINE.(Francia, 2000) Dir. R. Kramer. Ent. $4.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553 Mar. 19.00, Ciclo Cine Debate Pta: NIXON.(USA, 1996) Dir. Oliver Ston Ent. $4.

LIDO
Santa fé 1750 T. 494-3302 Sec.: 17.45, 19.50, 22.00, LA ALDEA. A/13.Vie a Dom $7 Mie. $5 Jue/Lun y mar. Cerrado

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec. 16.20, 20.25, REENCUENTRO. A/13 c/res. Sec.: 18.45, 22.40, PADRE E HIJOS. A/13. Vie a Dom $7 Mie. $5 Jue/Lun y mar. Cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec, 16.00, 20.20, FAMILIA RODANTE. T/p. Sec. 18.00, 22.10, HOMBRE EN LLAMAS. A/13. Ptea. $8. Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 . Sec. 16.00, 21.20, REY ARTURO. Sec. 14.30, 18.00, 19.30, 21.10, PATORUZITO. T/p. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie $ 5.50.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.: 14.40, 16.10, 17.40, SHREK 2 T/p. Sec. 14.20, 15.40, 17.20, 18.50, GARFIELD. Sec. 19.05, 21.30, HOMBRE EN LLAMAS. Jue. Cerrado. Ptea. $ 8. Lun a Mie. $ 5.50.

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman. Bvard Marítimo 2280. T 493-6001. Vie/Sáb. 21.30, ORQUESTA DE SEÑORITAS. Con E. Comte y elenco. Dir. Jorge Pacini. Ent. $ 8 y $ 6.

AUDITORIUM
Payro Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 18.00, FESTIVAL SOLIDARIO.(Rock - Folk - Tango) Ent. $2

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887 Hoy 17.00, ANIMAL DE MAGIA.(Espect. De Magia) A cargo de Alan Magic. Ent. $1

MUSICA

AUDITORIUM ESPACIO NAVE
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 19.00, VASTA MAREA DE MAR. (Bandas de rock) Ent. $3

AUDITORIUM
Bvard. Marítimo 2280 T. 493-6001 Hoy 17.00, Festival de Música Nacional.(Daniel Abadie). Ent. $2

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie. 21.30, ADAN, EVA, VINO y TANGOS. De Rodolfo De Paolo. Ent. $5

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887 Hoy 19.30, Ciclo Ernesto Rock Pta: La Hija de Rapachini - De Guru Javu - The Sots. Ent. $2

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb. 21.00, FESTIVAL ARTISTICO AGRUPAR C (Gpo. Apoyo P/pers. Con Hepatitis C). Ent. $ 5.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 De Mayo y Catamarca. T 499-7887. Dom. 19.30, Ciclo Ernesto Rock Pta: LA DAGA - BLOODY - LA MUDA. Ent. $ 2.

VARIEDADES

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constituciòn 6990. T 479-7930. Cena Mexicana. Vie Show en Vivo. Sàb. Mariachi.Menú desde $16 s/beb. Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114.T 451-9779/3553. Lun. a Jue. de 9.00 a 19.00. (Sáb. de 9.00 a 22.00 - Vie. y Dom. de 9.00 a 20.00) Expo Caracoles, Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom. 18.00 Visitas guiadas).Ent $5 Jub/Men$3 (Menores de 4 años gratis)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque Botánico y Zoológico. Guías. Animales Exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca T. 499-7887 Sáb. 17.30, LA BELLA DURMIENTE. De Victoria Carreras.Ent. $4.

EGO
Ctro Cultural Alsina 2639 T. 486-4260 Diar. de 17.00 a 21.00, Sáb/Dom y Feriados de 12.00 a 22.00 Bailes, juegos, premios p/toda la flía.Sin Limite de Tiempo $5.(Incluye Merienda o cena.).Promo EGO Cumple.$ 6.80 p/Chico.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan e/ Luro y 25 De Mayo. T. 480-4922. Sáb/Dom. 17.00, Ent. $ 3. Men. De 2 años gratis

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. de 15.30 a 19.00 Festejaremos el Día de La Familia. Vení a descubrir el Museo del Mar. Con tu Ent. Disfruta en flía Talleres de Arte, Velas y Barcos, Titeres y La Plaza del Mar. Ent. $4

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

TV

9.30
7-LA SANTA MISA-ANGELUS.

10.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.

10.30
7-PYMES EN ACCION.

11.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-PREVENIR.
13-CARBURANDO.

12.00
2-PASION-EDICION ESPECIAL.
7-DxTV.
9-MAX STEEL.
11-EL CHAPULIN COLORADO.

12.30
9-HE-MAN.
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.

13.00
9-CINE DE DOMINGO: *Volcán: fuego en la montaña*.

13.30
2-MARNY Y LA CAJA MAGICA.
11-PANADERIA "LOS FELIPE".

14.00
2-EXTRAÑOS PODERES.
7-ZONAMOS.
13-EL GARAGE.

14.30
2-TENIS PRO.
11-E.R. EMERGENCIAS.

15.00
2-MISION FUTBOL.
9-CINE DE DOMINGO: *Danielle Steel: palomino*.
13-RESTO DEL MUNDO.

15.30
11-EMERGENCIAS URBANAS.

16.00
7-4x4 AVENTURA.
13-CINE SHAMPOO: *Despertares*.

16.45
11-CINE: *Headmistress*.

17.00
7-RALLY TV.
9-CINE DE DOMINGO: *Recuérdame siempre*.

17.30
7-MEMORIAS DE BUENOS AIRES.

18.00
2-AMERICA GOL.
7-TREINTA Y PICO.
13-CINE SHAMPOO: *Pasión cristal*.

18.30
11-CINE: *El perro lanudo*.

19.00
9-TELENUEVE.

20.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TODOS SANTOS.
13-MINIPULSACIONES.

20.15
11-CINE: *Mi amigo Jack 2*.

21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
9-HORA CLAVE.
13-DOMINICO.

22.00
7-FORMULA 1 INTERNACIONAL.
11-TRATO HECHO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

23.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
9-EDICION CHICHE.

24.00
2-5ta. A FONDO.
7-VISION 7.
9-OPPENHEIMER PRESENTA.
11-TELEFE CORTOS.

0.30
2-CAMPEONES.

1.00
7-UN PUEBLO.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos del Oeste. Probables lluvias.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Más cálido. Vientos del Noroeste.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

Rep





Por José Pablo Feinmann

Gustavo Mujica



La lata o la Patria

Este es un texto para cuadros o precuadros políticos. Voy a decirlo más claramente: si usted es un cuadro político (o, si prefiere, un militante político) ya estará metido en alguna parte. Donde sea, tenga claro que usted está allí para servir y no para servirse de la política. Esta sencilla idea lo alejará de la lacra moral de la corrupción. Si para usted la política es "trepar", "hacer guita" o "tener poder" (para pisar la cabeza de los otros), hágale un favor a este pobre país: dedíquese a otra cosa. Hay negocios rentables. Actividades que dan dinero y fama. Métase en la publicidad, por ejemplo. Mírelo a ese pibe Agulla: asesoró a Menem, lo cuasi inventó a De la Rúa, alborotó noches con Antonito, ganó dinero a patadas, salió en la tapa de las revistas y ahora... todavía está ahí. Vigente, intacto: ¡hasta parece que es escritor y hasta lo toman en serio y le hacen reportajes! Bueno, dejémoslo ahí y que aleje sus inmensos talentos del arte infinito del enmierdamiento de la política. No, hoy hacen falta cuadros, militantes, tipos honestos que quieran servir y no servirse de. Si usted es de esa rara clase, para usted son estas notas.

Usted, también, puede ser un precuadro. Alguien que anda de duda en duda. Elogiable la duda, pero si nos lleva a algo. Cuando su duda lo lleve a "algo" usted dejará de ser un "pre" y será un militante político. (Donde sea: en el barrio, en la asamblea, haciéndole número a la democracia directa o en la fábrica o la universidad. O en algún partido.) Gran momento, para usted y para el país que necesita gente como usted. Porque algo está cambiando y puede cambiar. Sólo un consejo. Cuando llegue a un lugar a "participar", "poner el hombro", salir de su pegajosa soledad, de su solipcismo onanista, tiene que hacer una pregunta y no otra. La que tiene que hacer es: "¿En qué puedo servir? ¿En qué puedo ayudar? ¿Qué necesitan de mí?" La que no tiene que hacer es la que han venido haciendo los políticos desde hace ya demasiados años. La pregunta que definió el modelo de político abominado por la sociedad del "Que se vayan todos". Usted sabe. Esa pregunta. La que hicieron Manzano, Grosso, Nosiglia. La que hizo todo el taimado batallón depredador menemista. La que hizo el Anticristo no bien asomó su cabezota a este mundo. La que hizo la Ingeniera Alsogaray el mismito día en que el Ingeniero, dulce papá al cabo, la tomó entre sus manos impunes. Esa pregunta. La pregunta del político argentino: "¿Dónde está la lata?".

No hay lata. Ni la lata quedó. Y si alguna quedó metieron adentro una trampa para ratones. El cretino que mete la mano la saca con algunos dedos menos, cinco. Los diarios andan diciendo que bajó la corrupción. Es bueno que baje. Será mejor que desaparezca. El que roba en un país de hambrientos es un hijo de mala madre. (Obsérvese este detalle: no dije "hijo de puta". Sino "de mala madre". Una puta puede ser una persona espléndida y una madre ejemplar. Basta con ese insulto burgués, conservador, que apesta a machismo y a caballeros hipócritas siglo XIX que iban al burdel para poder "respetar" a sus prometidas. Como dice el gran Clint Eastwood en el final de *Los imperdonables*: "¡No molesten más a las putas!" Eso, basta de ofender a esas trabajadoras. Una mujer no es mala por puta, es mala por ladrona, mentirosa, fanfarrona, desdeñosa, trepadora o –para decirlo claro– ingeniera.) Hay, insistamos, algo particularmente repugnante en la corrupción. Porque la política es, en última o primera instancia, el arte de participar en la polis para que la polis sea mejor, su cultura prospere, la gente coma, los pobres amainen como los guapos de Celedonio Flores, la vida tenga valor y sentido, el trabajo se respete. Paremos aquí. Llegamos a un punto que quema. El trabajo. Una sociedad se crea y se organiza para crear trabajo. "Con el sudor de mi frente", se dice. "Con mis propias manos". "Lo que tengo me lo gané". Parte esencial de la cultura política actual: la revalorización del trabajo, del esfuerzo. Vale la pena romperse las asentaderas. (Escribí asentaderas para no escribir "el culo", que no da bien. Pero, en rigor, lo que uno se rompe es "eso".) Sin embargo, para que un tipo sienta eso (que vale la pena romperse "eso") tiene que saber que *todos* se lo rompen. El Poder (y en esto el capitalismo heredó las alharacas rumbosas de la monarquía) se engalana demasiado, desborda pompa y circunstancia. Los funcionarios se lo creen. Les ponen una secretaria y se van a los caños. Les ponen una alfombra y ya caminan distinto, como pavos reales patéticos. Les ponen veinte teléfonos y no atienden a nadie. Tener poder es incluirse en un mecanismo creado para que nadie llegue a uno. (Y su triste contracara: que uno no llegue a nadie.) Este contexto ya los hace sentir "distintos". No son "hombres comunes". Y aquí el riesgo de la corrupción ya es grande. El Poder está estructurado para que los poderosos (sintiendo que es algo inherente a su poder) roben.

Grave problema argentino: ¿cómo restaurar una ética del trabajo en una sociedad de ladrones? Barrionuevo, en los execrables años noventa, dijo una frase infame: "Aquí la guita no se hace trabajando". Increíblemente (y eso muestra lo bajo que llegó este país), la frase jugó a su favor: ¡el tipo, por lo menos, había dicho la verdad! Pero la frase es infame. Hoy, desde el país que hoy queremos, con transparencia, honestidad y trabajo, se ha vuelto infame. En los noventa era la piolada de un impune. ¿Qué país se puede hacer con la ética que late en ese apotegma sarcástico y jodón? Veamos: por un lado, la guita. Por el otro, el trabajo. La hazaña teórica de Barrionuevo radica en la disociación de ambos conceptos. Se acabó la *relación* entre la guita y el trabajo. La guita "no se hace trabajando". Se hace de "otra manera". La gilada no sabe cómo.

En rigor, lo que dijo Barrionuevo es "la guita se hace robando". Bajarle un mensaje así a una sociedad es, además de un escupitajo injurioso, ultrajante, una indecencia y una imposibilidad. La imposibilidad de hacer un país. Porque un país se vuelve imposible cuando los que lo quieren hacer se lo quieren robar. Y el robo le es tan esencial al poder que no robar es no ejercerlo. Cierta vez, un funcionario le dijo a otro, a uno que recién llegaba: "No seas corrupto, pero tampoco seas boludo". O sea, no afanés, pero afaná; porque si no afanás no sos lo que sos, un tipo del Poder. Un tipo del Poder tiene que afanar. Si no, es como cualquier otro: un boludo.

Volvamos: la cosa es que hubo una noticia buena. La corrupción bajó. Métase en política entonces. Y desplace a los viejos. *A los que confunden la patria con la lata*. Porque, en la Argentina, la lata no se va terminar. Recuerden a Sarmiento. "El mal que aqueja a la Argentina es la extensión". Resignifiquemos: "El mal que aqueja a la Argentina es la extensión de la lata". Es inextinguible. Lata habrá siempre porque este país es –por fortuna y por desgracia– rico. Ergo, si la lata no tiene fin, lo que tiene que tener fin es el robo. Las manitos afuera. Y toda lata que se precie vendrá con un mecanismo de cierre automático, doloroso y justiciero. No bien la mano entra, ¡paf!, la lata se cierra y no se abre más.

Otra cosa sobre la Ingeniera de Lata. Algo que dicen muchos: ¿no está demasiado sola? ¿No es un "símbolo fuerte" que cubre otras encanadas fundamentales? ¿Y las fortunas en Suiza? ¿No se pueden desbloquear? Algo de eso se estaba haciendo. Claro, Blumberg no se ocupa de esto, la derecha tampoco. El tema es nuestro. Es prioritario. Señores, aquí no se puede robar más. Aquí, de ahora en adelante, la plata se hace trabajando o no se hace. Aquí, si se quiere cambiar, que a nadie se le diga "no seas corrupto, pero tampoco boludo". Que se le diga: "No seas corrupto, boludo". En una de ésas, quién les dice, nos despertamos un día y tenemos un país.